

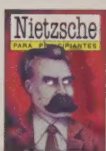
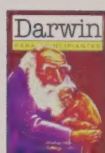
# Eva Perón

PARA

NTES



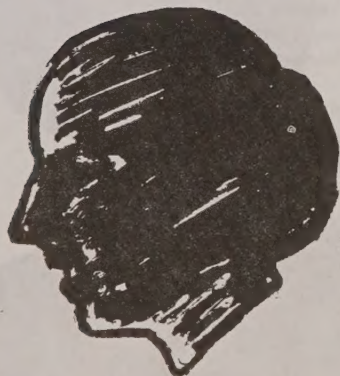
Nerio Tello • Daniel Santoro



# EVA PERÓN

## PARA PRINCIPIANTES

NERIO TELLO • DANIEL SANTORO



DISCARD  
North Olympic  
Library System  
WIA 00000

**ERA NACIENTE**

Documentales Ilustrados



## ***Eva Perón para Principiantes®***

© Texto: Nerio Tello, 2002

© Ilustraciones: Daniel Santoro, 2002

© de los derechos exclusivos para el idioma español:

Era Naciente SRL y Era Naciente Iberoamericana SL

Director de la serie: Juan Carlos Kreimer

Diseño interior: Javier Saboredo

Corrección: Cristina Cambareri

### ***Para Principiantes®***

es una colección de libros de

**Era Naciente SRL**

Fax: (5411) 4775-5018

Buenos Aires, Argentina

E-Mail: kreimer@ciudad.com.ar

[www.paraprincipiantes.com](http://www.paraprincipiantes.com)

923.2

TEL

Tello, Nerio

Eva Perón para principiantes - 1ª. ed. - Buenos

Aires: Era Naciente, 2002

176 p.; 22x14 cm.- (Para principiantes)

ISBN 987-9065-98-0

I. Título - 1 Eva Perón-Biografías

Queda hecho el depósito que prevé la Ley 11.723

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna por ningún medio, ya sea eléctrico, químico o de fotocopia, sin permiso previo escrito del editor.

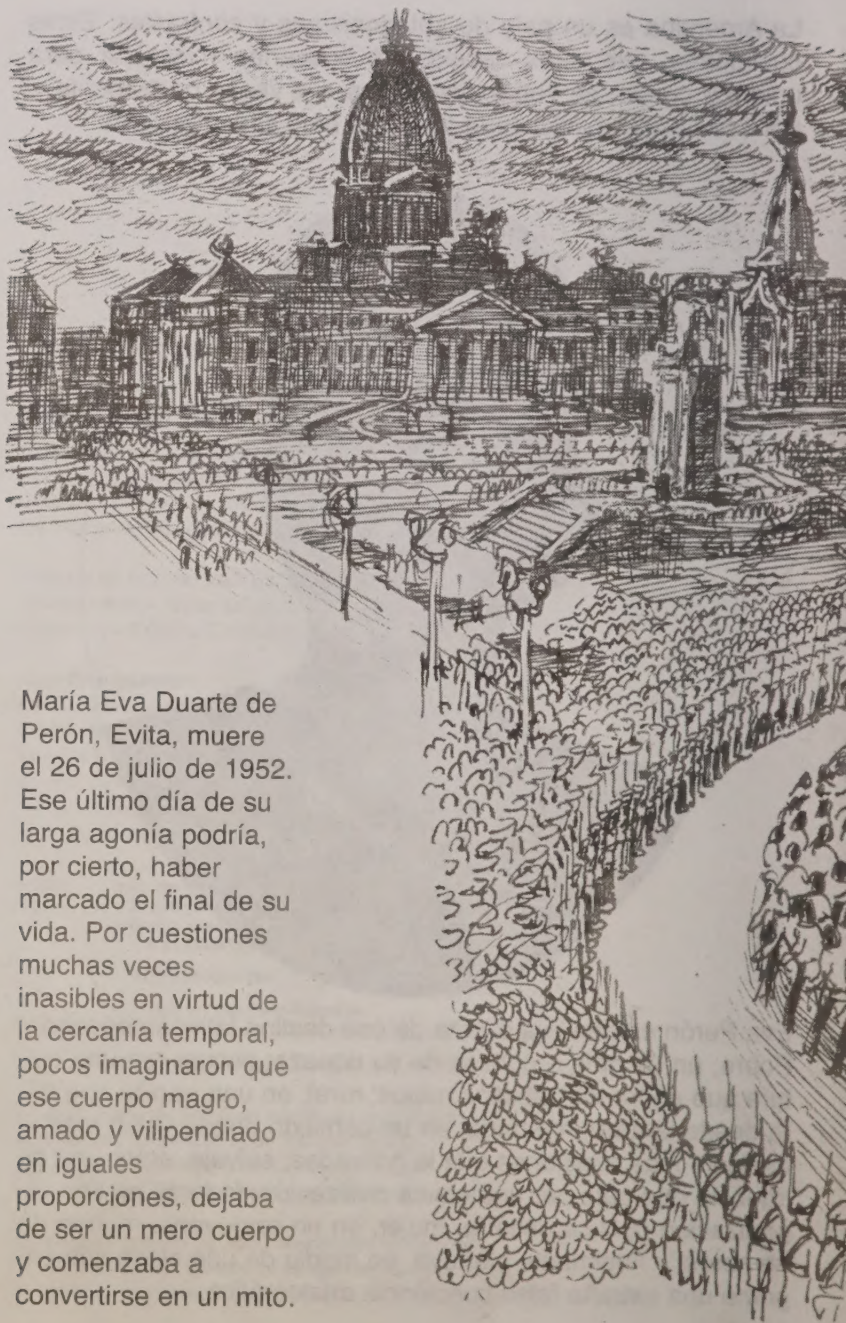
La presente edición de 3000 ejemplares se terminó de imprimir en los talleres de **Longseller**, Buenos Aires, República Argentina, en julio de 2002.



La Argentina es un país de antagonismos y contrastes. Estas cualidades, que otras sociedades buscarían minimizar para unirse y crecer, se ven exacerbadas —a veces brutalmente— por esa nación multicultural, sello del país sudamericano.



Eva Perón es una hija dilecta de ese destino latinoamericano. Pobre, en un país orgulloso de su riqueza; oscura, en una cultura que añora los cabellos rubios; rural, en una nación que mira desde la urbe; huérfana, en un contexto donde valen más el apellido o las relaciones que la honradez; salvaje, entre una dirigencia que opta por una cínica civilización; federal, en una organización política unitaria; mujer, en un excluyente mundo de hombres; y finalmente plebeya, en medio de una clase que esgrime una extraña falsa conciencia aristocrática.



María Eva Duarte de Perón, Evita, muere el 26 de julio de 1952. Ese último día de su larga agonía podría, por cierto, haber marcado el final de su vida. Por cuestiones muchas veces inasibles en virtud de la cercanía temporal, pocos imaginaron que ese cuerpo magro, amado y vilipendiado en iguales proporciones, dejaba de ser un mero cuerpo y comenzaba a convertirse en un mito.







MI SANTA, MI NIÑA...  
MI EVITA...



*He tenido que remontarme hacia atrás en  
el curso de mi vida para hallar la primera  
razón de todo lo que ahora me está  
ocurriendo.*

—Eva Perón, La razón de mi vida.

# LA RAZÓN DE UNA VIDA

"A través del individuo, el grupo se vuelve sobre sí mismo y se recupera de la opacidad particular de la vida tanto como en la universalidad de su lucha."

—Jean-Paul Sartre.



María Eva Duarte nace el 7 de mayo de 1919, en Los Toldos, un polvoriento pueblo de la provincia de Buenos Aires. Es la menor de cinco hermanos, hijos de Juan Duarte, un estanciero casado, y de una de sus empleadas, Juana Ibarguren.



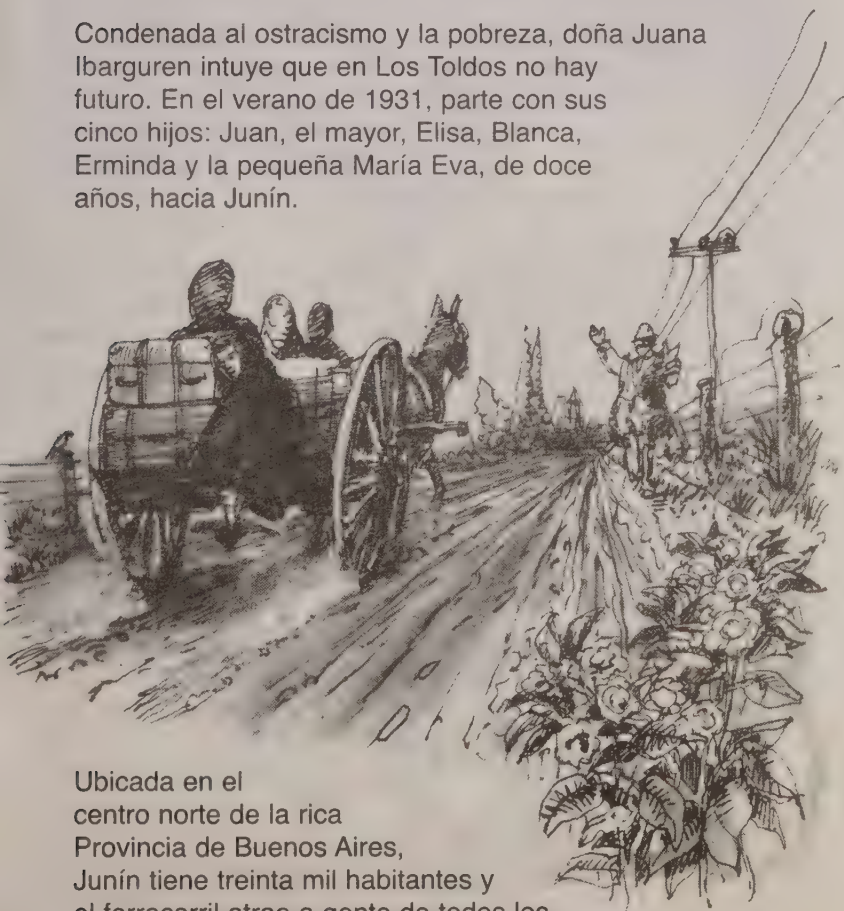
Cuando María Eva cumple siete años, en 1926, Juan Duarte, que por exigencias sociales había abandonado a su amante y a sus hijos ilegales, muere en un accidente. A la tristeza del abandono, María Eva suma la humillación de no poder enterrar a su padre muerto.





*Recuerdo muy bien que estuve muchos días triste cuando me enteré de que en el mundo había pobres y había ricos; y lo extraño es que no me doliese tanto la existencia de los pobres como el saber que al mismo tiempo había ricos.*

Condenada al ostracismo y la pobreza, doña Juana Ibarguren intuye que en Los Toldos no hay futuro. En el verano de 1931, parte con sus cinco hijos: Juan, el mayor, Elisa, Blanca, Erminda y la pequeña María Eva, de doce años, hacia Junín.



Ubicada en el centro norte de la rica Provincia de Buenos Aires, Junín tiene treinta mil habitantes y el ferrocarril atrae a gente de todos los pueblos vecinos. Su población, conformada en su mayoría por obreros ferroviarios, le da una característica singular al paisaje.

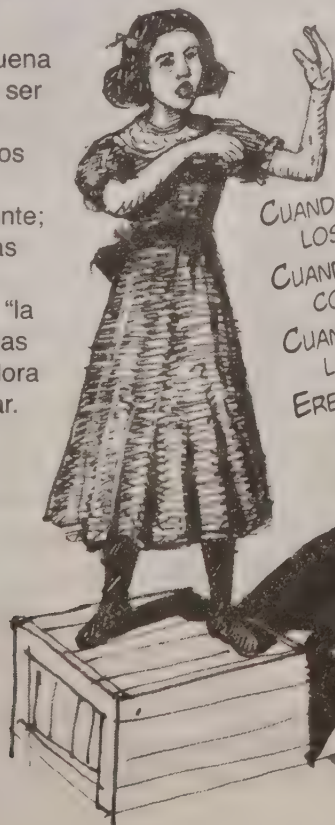


Los hermanos mayores de María Eva consiguen trabajo rápidamente, mientras que doña Juana transforma su casa en una pequeña pensión. Allí aloja a ocasionales viajeros y sirve comidas. La leyenda negra de la futura primera dama transformaría luego esa modesta pensión en un burdel, en un intento por estigmatizar aún más los orígenes de la muchacha. Por esos meses, el golpe militar del general José Félix Uriburu contra el presidente radical

Hipólito Irigoyen (septiembre de 1931) inaugura una funesta seguidilla de intervenciones militares en la vida política del país. Unos años más tarde, otro golpe empezará a diseñar el futuro de María Eva, aunque ella, por cierto, está totalmente ajena a los sucesos.



Evita no es buena alumna y, por ser hija de madre soltera, algunos la señalan despectivamente; pero ella se las arregla para sobresalir. Es "la artista" en todas las fiestas. Adora recitar y cantar.

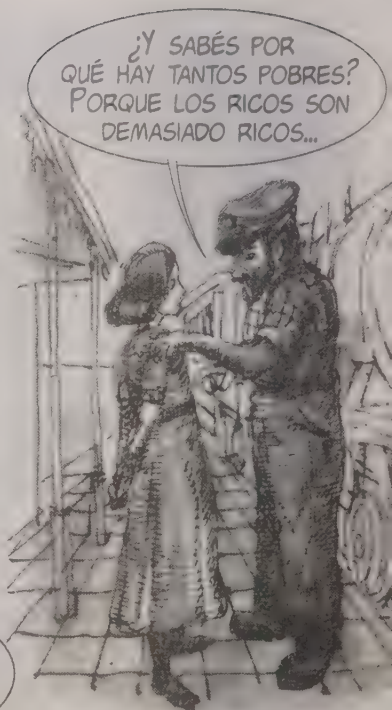


CUANDO LLORO CON TODOS  
LOS QUE LLORAN,  
CUANDO AYUDO A LOS TRISTES  
CON SU CRUZ,  
CUANDO PARTO MI PAN CON  
LOS QUE IMPLORAN,  
ERES TÚ QUIEN ME INSPIRA,  
SÓLO TÚ. (\*)

(\*) Amado Nervo (1870-1919):  
poeta mexicano muy conocido  
entre las clases populares.  
Escribió, entre otros, Perlas  
negras y La amada inmóvil.



Las corrientes migratorias de principios de siglo han traído una cohorte de trabajadores manuales con ideas libertarias. Anarquistas, socialistas y comunistas se disputan las conciencias de los obreros. La actividad sindical tiene visos de ilegalidad, y la irrupción de los militares en el gobierno reaviva la persecución de los líderes sindicales. En el año 1931 es fusilado el anarquista Severino Di Giovanni, un agitador italiano, acusado injustamente y condenado sólo por su condición de militante.



YO CREÍA QUE  
HABÍA POBRES COMO HABÍA  
PASTO. Y QUE HABÍA RICOS, ASÍ  
COMO HABÍA ÁRBOLES O  
CABALLOS...



*Nunca pude  
pensar, desde  
entonces, en esa  
injusticia sin  
indignarme. Los  
pobres nos  
acostumbramos a la  
injusticia. Pero yo  
nunca pude  
acostumbrarme a  
ese veneno.*

Quizá eso explique por qué esta mujer que algunos dijeron que era “superficial, vulgar e indiferente” se decida a realizar una vida de “incomprensible sacrificio”.

Con Carlos Gardel de gira por Europa y los Estados Unidos, la vacante es cubierta por el cantor Agustín Magaldi, a quien su gran popularidad lo lleva a recorrer todo el país. En Junín, el llamado "Gardel de las provincias" se aloja en la casa de doña Juana. Allí conoce a la inquieta María Eva, que a los quince años ya había decidido su destino: sería actriz.





La crisis del año '30 habría frenado la inmigración. El proceso de industrialización estaba dando impulso a las ciudades, en detrimento del campo. Miles de habitantes del interior pobre y rural, como María Eva, ven en Buenos Aires el espejismo de una vida mejor.



Sin saberlo, gran parte de esa masa parda y esperanzada está dando cuerpo al mayor movimiento de masas que tuvo la Argentina: el **peronismo**.



*No quería ver, darme cuenta; no quería mirar la desgracia, el infortunio, la miseria. Pero cuanto más quería olvidarme, más me rodeaba la injusticia.*

El 2 de enero de 1935, a los quince años, María Eva Duarte llega a Buenos Aires. La gran capital de la Argentina ha crecido significativamente en los últimos años, gracias al aporte de capitales estadounidenses. Con ochenta mil obreros fabriles, la gran metrópoli consumía más del 60 % de la fuerza motriz de todo el país. Sin embargo, esta fachada esplendorosa se contradice con los salarios obreros, que están en su punto más bajo. La situación conduce a crecientes protestas sindicales.



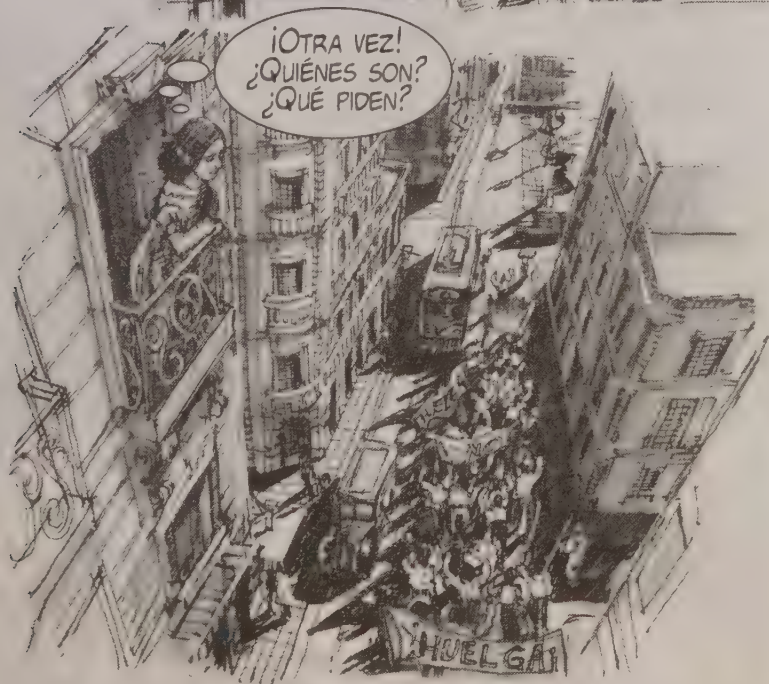
¿ADÓNDE VAN?  
¿QUIÉNES  
SON?

SON  
TRABAJADORES,  
EVITA, ¡ESTÁN  
PROTESTANDO!

# UNA ADOLESCENTE EN BUENOS AIRES

"Y crecí en ese mundo de ilusión,  
y escuché sólo a mi propio corazón  
...Yo quise ser un barrilete  
buscando altura en mi ideal..."

—Eladia Blázquez,  
"Sueño de barrilete"  
(tango)



Instalada en un departamento en Entre Ríos y Alsina, a sólo una cuadra del Congreso de la Nación, la novel actriz se dispone a conquistar la ciudad. Por esos días, la trágica muerte de Carlos Gardel, en Colombia, enluta a los argentinos.






*Muy temprano dejé mi hogar y mi pueblo.  
Desde entonces, siempre he sido libre.  
He querido vivir por mi cuenta y he  
vivido por mi cuenta...*



Por esos años, para llegar a ser actriz había tres caminos: tener una belleza sobresaliente, haber estudiado (aunque no abundaban los lugares para formarse), o recorrer con insistencia los bares, donde los dueños de las compañías daban entrevistas a las nuevas figuras, con resultados inciertos y a veces, ingratos. Según quien relate su vida, la joven María Eva Duarte desanda cada uno de estos derroteros, "romances" forzados incluidos.



Poco antes de cumplir los dieciséis años, el 28 de marzo, debuta en "La señora de Pérez". En julio sube nuevamente a escena con "Cada hogar es un mundo". Como la compañía sale de gira y ella no es incluida, se dedica a estudiar declamación y arte dramático en el entonces "exclusivo" Consejo de Mujeres. Pero la joven no se adapta al ambiente y desiste rápidamente.



EL PAPEL ES CHICO, PERO ME PROMETIERON OTROS PERSONAJES.

LA SEMANA QUE VIENE TENGO UNA ENTREVISTA CON EVA FRANCO, ¿NO LES PARECE INCREÍBLE?!...



A principios de enero de 1936 se incorpora a la compañía de Eva y José Franco. Actúan primero en "Cada hogar es un mundo" y luego en "La dama, el caballero y el ladrón", obra muy exitosa que le garantiza trabajo todo el año. Pero cuando baja el telón de la última función...

LA VIDA DEL ARTISTA ES ASÍ, HOY ARRIBA, MAÑANA ABAJO...

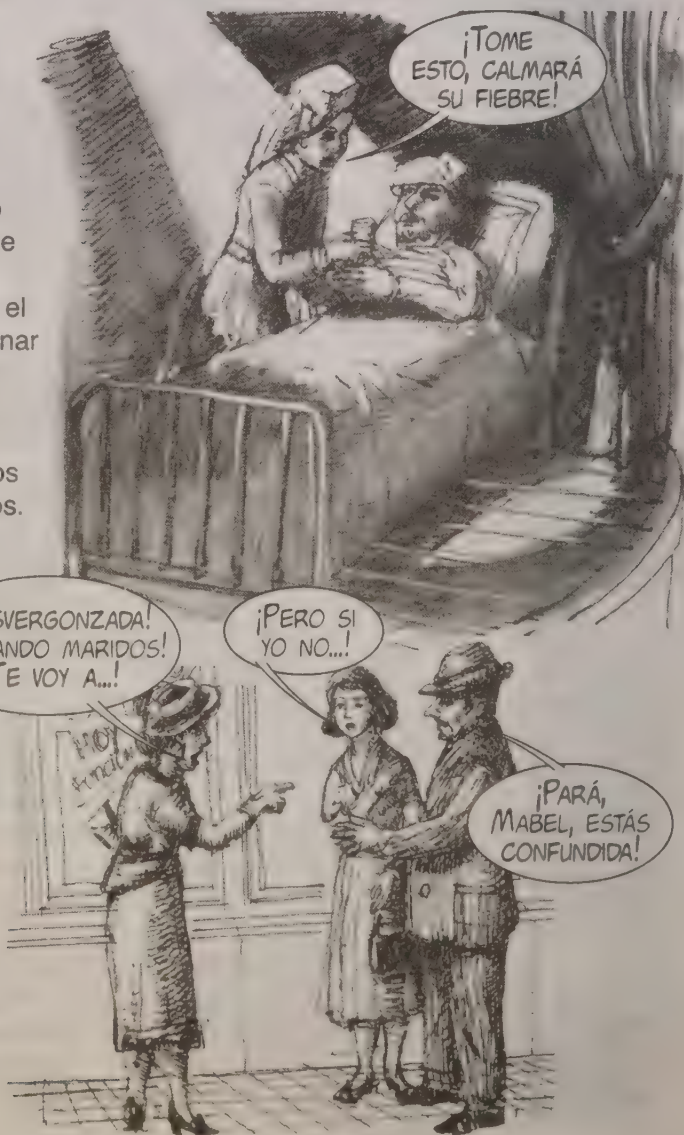
YO VOY A TRIUNFAR, ¡TE LO PROMETO!



Mientras, Buenos Aires es un hervidero. En el año 1936 se inaugura el primer tren subterráneo. Tras la ampliación de la Avenida Corrientes se erige el Obelisco, y en medio de esta onda renovadora estalla la más grande huelga jamás realizada. Sesenta mil obreros de casi todos los gremios salen en apoyo de los trabajadores de la construcción. Tranvías y colectivos en llamas dan testimonio de la violenta represión. El desorden social, la corrupción generalizada y el fraude electoral caracterizan una época que se conoció como "la década infame".

A comienzos del '37, la compañía de la gran actriz Pepita Muñoz emprende una nueva gira. Evita, recomendada por el primer actor José Branca, se incorpora a la compañía. Con apenas dieciocho años, comienzan a correr rumores sobre su romance con este actor, por cierto mucho mayor que ella, y casado.

La obra  
"El beso  
mortal" le  
permite  
recorrer el  
país, ganar  
unos  
buenos  
pesos...  
y algunos  
disgustos.

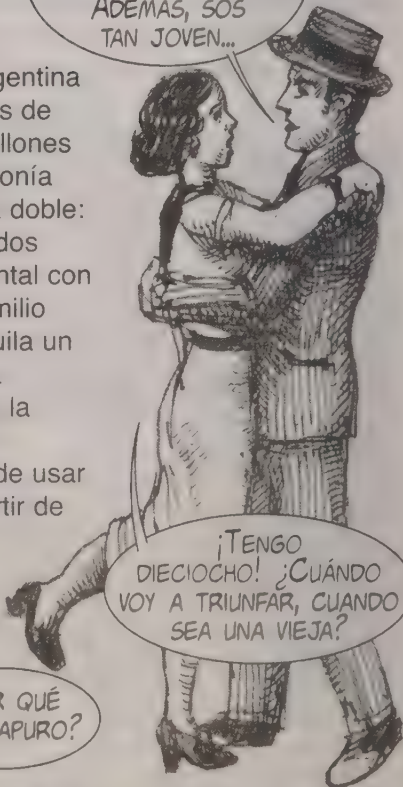


Nuevamente sin trabajo, la todavía ignota actriz no se deja vencer. Su hermano Juan entra a trabajar en la Caja de Ahorro Postal, lo que significa un alivio para la economía de ambos.






En 1937, se inaugura en Buenos Aires la Avenida 9 de Julio, que en un exceso chauvinista es declarada la "más ancha del mundo". La Argentina tiene alrededor de 12,5 millones de habitantes de los cuales 2,5 millones son extranjeros. La revista Sintonía premia a María Eva por partida doble: un papel en la película "Segundos Afuera" y una relación sentimental con el director de la publicación, Emilio Kartulowicz. El empresario alquila un departamento sobre la coqueta Avenida Callao, donde se aloja la ahora promisoría actriz. Por sugerencia del periodista, decide usar sólo su segundo nombre. A partir de entonces será solamente Eva Duarte, o Evita, para los allegados.



NO TODO ES  
TAN FÁCIL..., HAY QUE  
TRABAJAR Y LUCHAR...  
ADEMÁS, SOS  
TAN JOVEN...

¡TENGO  
DIECIOCHO! ¡CUÁNDO  
VOY A TRIUNFAR, CUANDO  
SEA UNA VIEJA?



¿POR QUÉ  
TÁNTO APURO?

¡TENGO APURO!  
NO SÉ..., SE ME  
OCURRE QUE LA VIDA  
ES TAN CORTA...

Por esos días, gana muy buen dinero junto a la actriz Pierina Dealesi. Alejada sentimentalmente de Emilio, tiene ahora un nuevo compañero, un poderoso industrial. Evita está cansada de las pensiones y los hoteles, por lo que el hombre, entusiasmado por la estrella naciente, le facilita el dinero para comprar un departamento. Pero tampoco esta vez la cosa saldría como quería...



LA GASTÉ,  
HERMANITA... UNA FIJA EN  
EL HIPÓDROMO Y UNA NOCHE  
DE PÓQUER Y CHAU...  
PERDONAME...

¡SI NO PAGÁS  
VAS PRESO! ¿EN QUÉ  
ESTÁS METIDO?



Evita le da a su hermano el dinero que tenía para el departamento, para evitar que vaya a la cárcel por estafa. Busca tapar un escándalo que no beneficiaría su ascendente carrera. Por suerte, la vida tiene sus revanchas...

PENSAMOS QUE EVITA, JUNTO A PASCUAL, HARÁN UNA PAREJA MUY EXITOSA...

NO TENGO LA MENOR DUDA... TRABAJAR CON PASCUAL PELLICOTA SERÁ UN HONOR PARA MÍ...

La radio es la protagonista del momento. A Radio Splendid y Radio Belgrano se suma, en 1935, Radio El Mundo. En todas florece el tango, el humor y sobre todo el radioteatro, una singular traslación de los esquemas folletinescos, mezcla de dramas, maniqueos y amores exaltados.

MARGARITA GAUTIER AGONIZA EN LOS BRAZOS DE SU AMADO.

ARMANDO, ESTOY MURIENDO...

MI AMADA MARGARITA, ¿QUÉ SERÁ DE MÍ...?





# HACIA LA PEQUEÑA FAMA

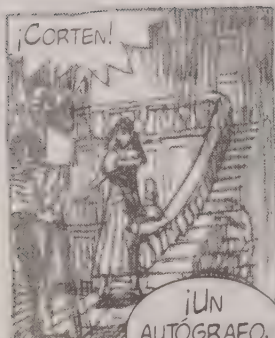
"Mirad cómo se ríen y cómo me señalan  
Porque lo digo así: (Las ovejitas balan  
Porque ven que una loba ha entrando en el corral  
y saben que las lobas vienen del matorral)."

—Alfonsina Storni, "La loba".

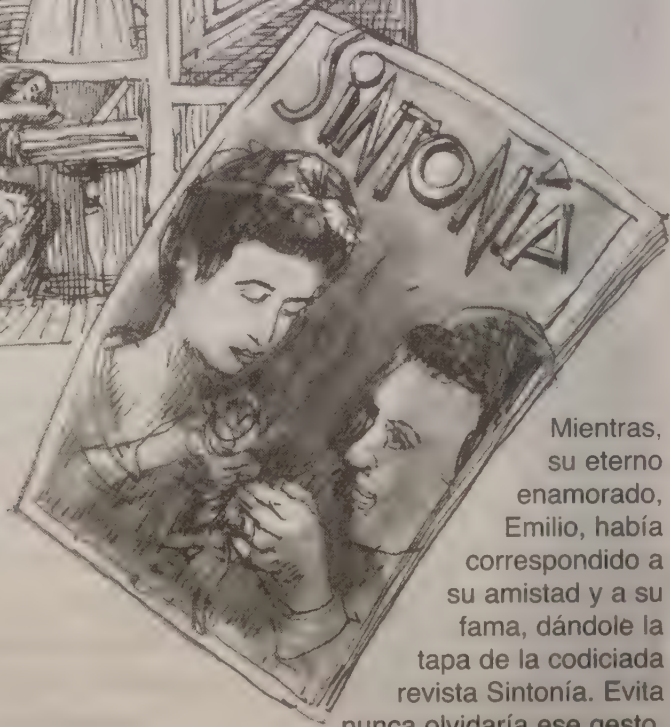
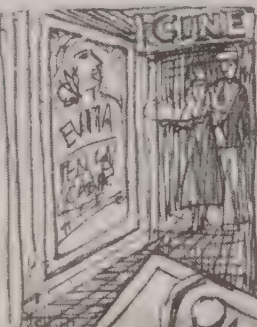
En 1938, tras unas turbulentas elecciones plagadas de fraude, asume la presidencia de la Nación el radical Roberto M. Ortiz, muere Agustín Magaldi y se suicida la poeta Alfonsina Storni, a quien Evita no conoce. Ella, mientras tanto, se reafirma en su trabajo radial y filma películas de propaganda para un jabón de tocador, una peletería y una casa de modas.



*A medida que avanzaba en la vida, el problema de la injusticia me rodeaba. Tal vez por eso intenté evadirme de mí misma, olvidarme de mi único tema, y me entregué intensamente a mi extraña y profunda vocación artística.*

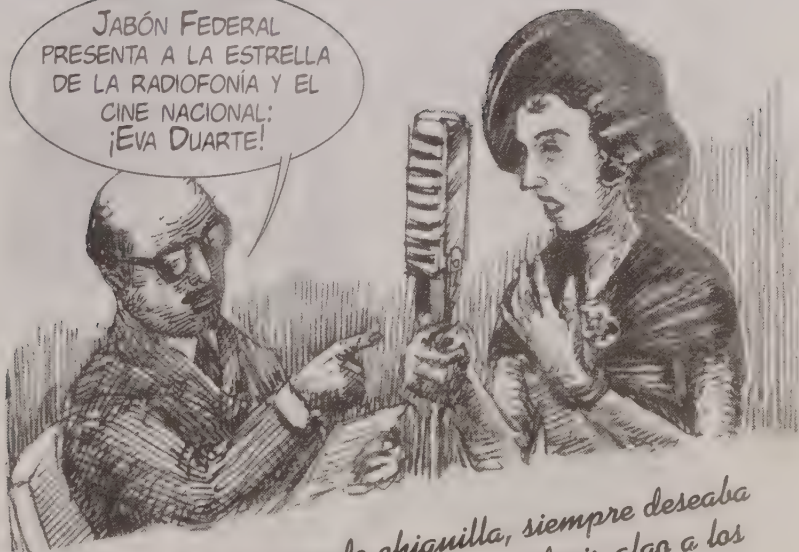


Al éxito del radioteatro se le suman tres películas. Es un año agotador y fascinante para la joven muchacha, que creía haber llegado al cielo.



Mientras, su eterno enamorado, Emilio, había correspondido a su amistad y a su fama, dándole la tapa de la codiciada revista Sintonía. Evita nunca olvidaría ese gesto.

JABÓN FEDERAL  
PRESENTA A LA ESTRELLA  
DE LA RADIOFONÍA Y EL  
CINE NACIONAL:  
¡EVA DUARTE!



*Recuerdo que, siendo chiquilla, siempre deseaba  
declamar. Era como si quisiese decir algo a los  
demás, algo grande, que yo sentía en lo más  
hondo de mi corazón.*

¡ES MARAVILLOSO!  
¡QUÉ LUJO!

NO M'HIJITA.  
YO TENGO MI VIDA ALLÁ.  
VOS SIEMPRE QUISISTE  
LIBERTAD, NO VOY A  
VENIR YO A...

QUEDATE A VIVIR  
CONMIGO EN BUENOS  
AIRES...



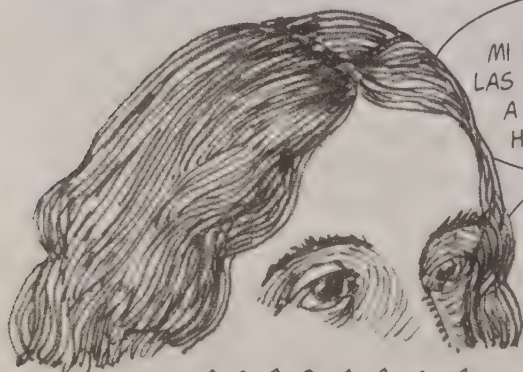


ES CIERTO,  
ME GUSTA LA LIBERTAD...  
NO QUIERO SENTIRME ATADA...  
EN ESO ME SIENTO COMO LA GENTE  
QUE CONOCÍ EN EL PUEBLO...  
MIRANDO AL CAMPO,  
SIN DUEÑO...



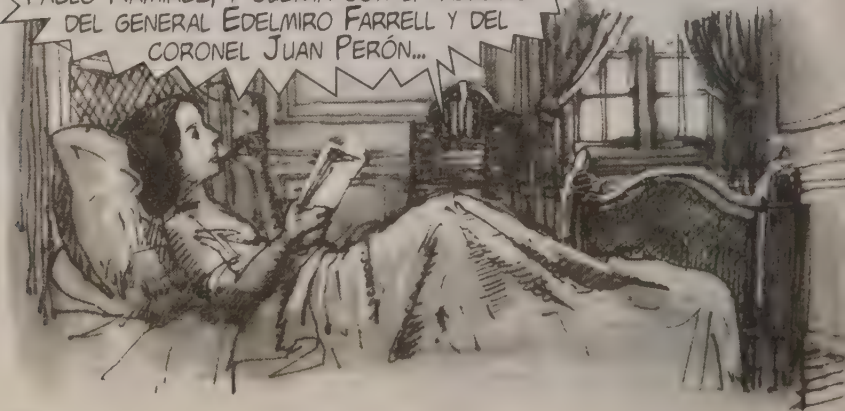
La radio le descubre un mundo nuevo. Recibe cartas de los lugares más remotos del país. Esa posibilidad de estar llegando a tanta gente y tan lejos la emociona y entusiasma.

CON LA RADIO,  
MI VOZ LLEGA A TODAS  
LAS CASAS DEL PAÍS, AÚN  
A LAS POBRES... ME  
HACE SENTIR ÚTIL...

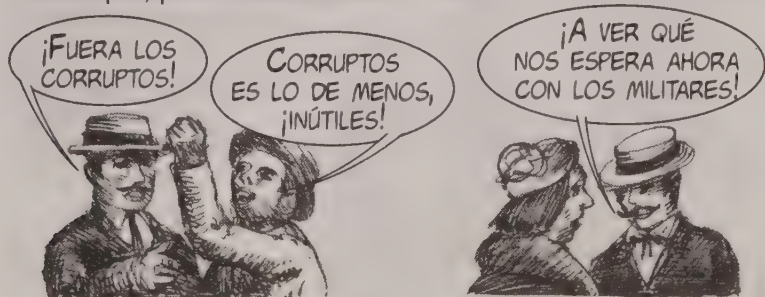


LE LLEVO  
UN POCO DE ILUSIÓN  
Y ESPERANZA A LA  
GENTE QUE NO TIENE  
OTRA COSA QUE  
SUFRIMIENTOS...

EL GOLPE MILITAR ESTÁ  
ENCABEZADO POR EL GENERAL PEDRO  
PABLO RAMÍREZ, Y CUENTA CON LA ADHESIÓN  
DEL GENERAL EDELMIRO FARRELL Y DEL  
CORONEL JUAN PERÓN...



El año 1943 es crucial para el futuro de Evita. Mientras sigue empecinada en su irregular carrera artística, el gobierno de Ramón S. Castillo, el vicepresidente conservador que había reemplazado al fallecido presidente Ortiz, acosado por la ilegitimidad, actos de corrupción y persecuciones indiscriminadas, es víctima de una nueva asonada castrense. Un grupo de militares nacionalistas derroca por segunda vez a un gobierno, por cierto corrupto, pero constitucional.



El nuevo presidente, el general Pedro Ramírez, disuelve el Congreso e interviene las provincias. Un todavía ignoto militar asume al frente del Departamento de Trabajo (luego Secretaría de Trabajo y Previsión): es el coronel Juan Domingo Perón. La Segunda Guerra Mundial está en su apogeo y el nuevo gobierno no termina de definir su adhesión a uno u otro bando. Recién en enero de 1944 el gobierno rompe relaciones con Alemania y Japón; un mes más tarde, Ramírez es depuesto. La asunción del nuevo presidente, el general Edelmiro Farrell, encumbra a Perón a la vicepresidencia de la Nación, mientras retiene el puesto de Secretario de Trabajo.



EN "HEROÍNAS  
DE LA HISTORIA"  
PRESENTAMOS HOY...

El inusual vértigo político del país contrasta con un año relativamente tranquilo para Evita. Pasa largos meses en reposo como consecuencia de un debilitamiento general.

Pero, voluntariosa como siempre, antes de finales de año ya está de pie. Como si estuviera buscando un destino, retoma su actividad en la radio. Protagoniza un ciclo que lleva su voz a todo el país...

LA APASIONANTE  
VIDA DE SARAH  
BERNHARDT...

*El tiempo profano es aquel en que una cree que ha empezado a recorrer un camino monótono, sin altibajos, sin paisajes nuevos. Una cree que toda la vida ha de hacer siempre las mismas cosas, cumplir con las mismas actividades cotidianas, y que el rumbo del camino está en cierto modo tomado definitivamente.*



# UN TERREMOTO MUEVE LA VIDA

"La historia haciendo a los hombres  
y, a la vez, los hombres haciendo la historia."

—Karl Marx

En un país poco acostumbrado a los desastres naturales, el terremoto de San Juan, en enero de 1944, conmueve y moviliza a la población. A mil kilómetros de Buenos Aires, San Juan es uno de los tantos puntos olvidados de un país vasto que mira hacia el océano. Evita, extrañamente conmovida por la tragedia, pone su popularidad y sus programas de radio al servicio de las campañas de ayuda a los damnificados.



*En esos días, creía que el azar conducía mi vida.  
Pero no, he sido forjada para el trabajo que realizo.  
La historia hace a los hombres y a las mujeres,  
y cada uno hace la historia.*

Ante esta desgracia, Evita se revela en ella  
una vocación hasta entonces desconocida...



HE NACIDO CON  
UNA DISPOSICIÓN DEL  
ESPÍRITU QUE ME HACE SENTIR  
DE MANERA ESPECIAL LA  
INJUSTICIA Y LA DESGRACIA  
DEL PRÓJIMO. LA VIVO CON  
UN RARA Y DOLOROSA  
INTENSIDAD.

Unos días después, el 22 de enero, se organiza un gran festival para recaudar fondos para las víctimas. El escenario es el popular Luna Park. Conocido como el Palacio de los Deportes, está ubicado donde muere la Avenida Corrientes, a menos de diez cuadras del ya indiscutible Obelisco, inaugurado la década anterior.



La modesta fama de Eva Duarte le posibilita colaborar en el acto del Luna Park, pero no logra ser incluida en el espectáculo. Sin embargo, accede al palco de honor gracias al jefe de Correos, el teniente coronel Imbert, a quien había conocido a través de su programa radial.



ALLÍ SE  
VA A SENTAR EL  
CORONEL PERÓN Y A  
SU LADO, LIBERTAD  
LAMARQUE...



AQUÍ  
ESTARÁN CERCA  
DEL ESPECTÁCULO...  
Y DEL CORONEL...



¿QUIÉN ES  
ESE CORONEL  
PERÓN?

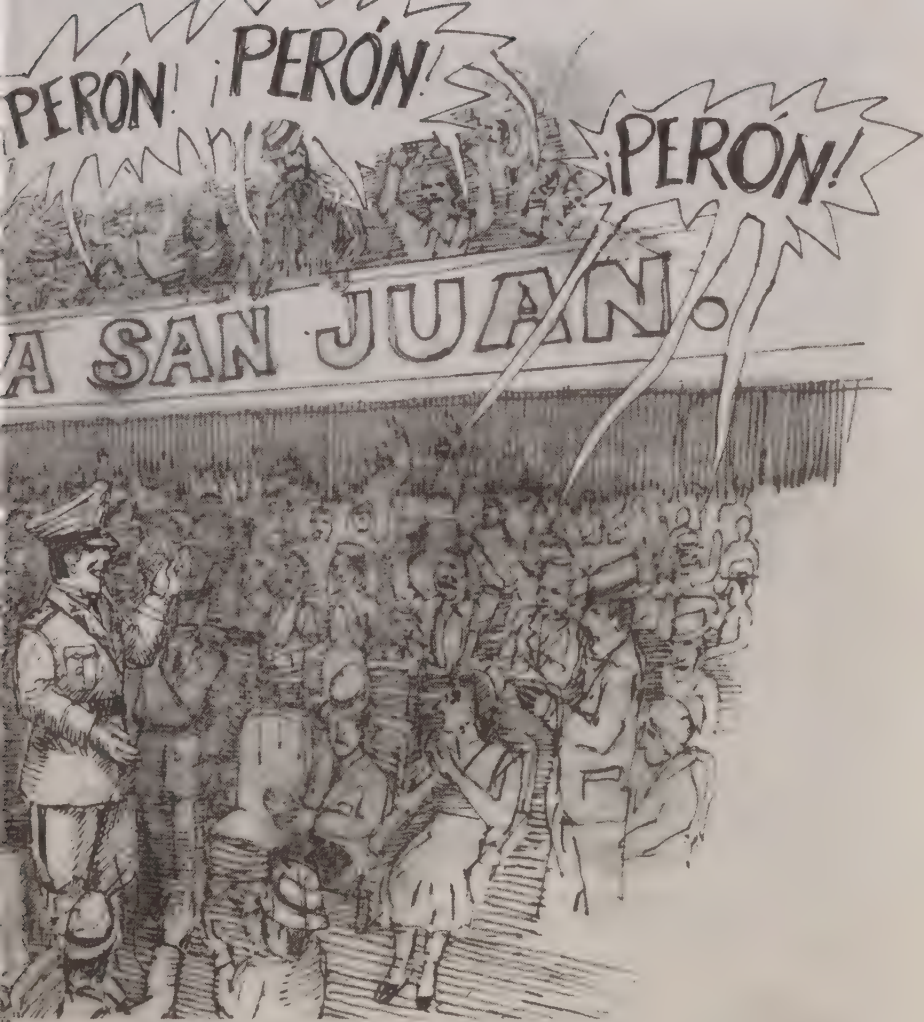
ES EL  
SECRETARIO DE  
TRABAJO, ES MUY  
POPULAR ENTRE LOS  
OBREROS...

A las diez de la noche, ingresa el coronel Perón. A su lado va el presidente de la Nación, el general Ramírez, y su esposa.

AYUDEMOS

¡¡QUÉ  
ATRACTIVO ES!!

¡ES POR EL  
UNIFORME!...



Todas las miradas se posan sobre ese hombre alto, de pelo negro y brillante y uniforme impecable. El estadio explota cuando el Coronel, con su voz cálida y firme, resalta la contradicción entre “el sufrimiento de los trabajadores y la buena vida de muchos potentados”. El recibimiento que le tributan al Coronel impresiona a la joven actriz. Pero él no le dirige la mirada. A su lado está la cantante y actriz más exitosa del momento: Libertad Lamarque.



SEÑORA,  
ESTOY EMOCIONADO  
DE COMPARTIR ESTA  
FIESTA CON  
USTED...

EL GUSTO  
ES MÍO, CORONEL,  
ADEMÁS ES POR  
UNA CAUSA  
NOBLE...

SEÑORA, ES  
SU TURNO

ELLA ES  
EVA DUARTE, CORONEL,  
LA ACTRIZ QUE TANTO  
HA HECHO POR ESTE  
FESTIVAL...



ENCANTADA,  
GENERAL...

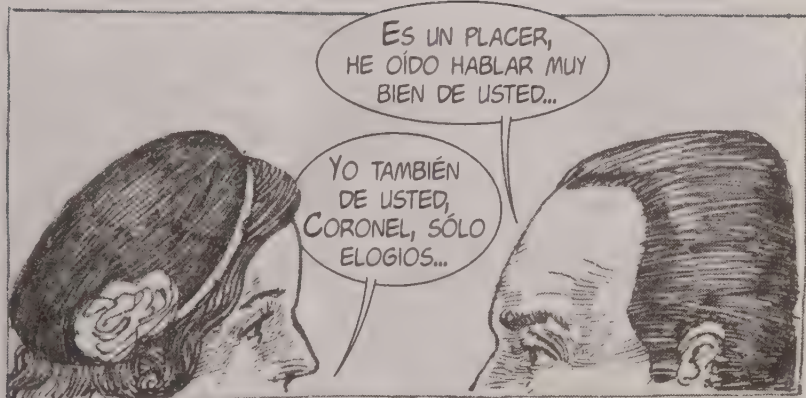


CORONEL, SOY  
CORONEL...

PERO SERÁ  
GENERAL, ¿NO?

El coronel Perón, atento y simpático, había enviudado hacía pocos años. Sin hijos, dedica su tiempo al Ejército, la gestión gubernamental y a una joven amante mendocina a quien solía presentar como su "ahijada". El encuentro con la menuda actriz también cambiará su vida.





ES UN PLACER,  
HE OÍDO HABLAR MUY  
BIEN DE USTED...

YO TAMBIÉN  
DE USTED,  
CORONEL, SÓLO  
ELOGIOS...



SÍ, PERO YO  
SOY UN SIMPLE SOLDADO,  
EN CAMBIO USTED ES  
UNA ARTISTA...

NO CREA  
LO QUE LE DICEN,  
CORONEL.  
TRABAJAMOS POR  
UN SUELDO COMO  
TODOS, SOMOS  
"RASCAS".


SOY UNA  
TRABAJADORA DEL  
ESPECTÁCULO...

¿QUIERE QUE LE  
SEA SINCERA? EN OCHO  
AÑOS QUE ANDO EN ESTO DEL  
ARTE, ES LA PRIMERA VEZ  
QUE HAGO ALGO DECENTE,  
ALGO POR LOS  
POBRES...

DICEN QUE  
USTED TRABAJA POR  
LOS POBRES...



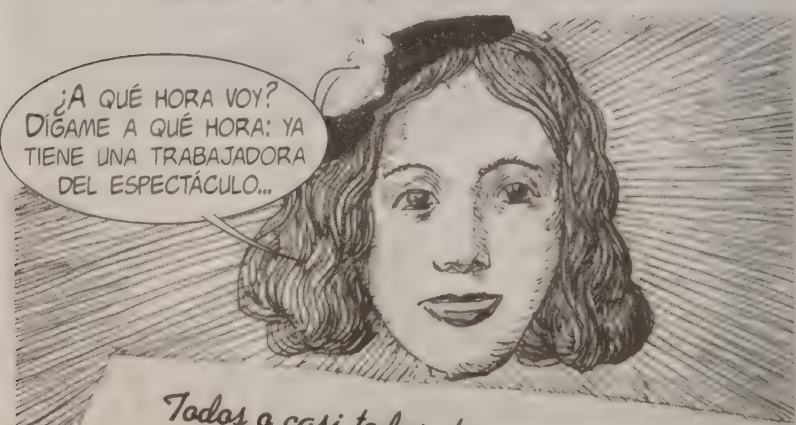
LO DICE  
CON CIERTA  
DESCONFIANZA...



NO QUIERO  
OFENDERLO, PERO  
NUNCA VI A UN MILITAR  
TRABAJANDO POR  
LOS POBRES...

¡VAYA QUE  
ES SINCERA  
LA NIÑA!

EN LA  
SECRETARÍA  
DE TRABAJO HAY  
BURÓCRATAS, PERO  
TAMBIÉN SINDICALISTAS,  
TRABAJADORES..., DESDE  
YA ¡¡NO HAY  
TRABAJADORES DEL  
ESPECTÁCULO!!...



¿A QUÉ HORA VOY?  
DÍGAME A QUÉ HORA: YA  
TIENE UNA TRABAJADORA  
DEL ESPECTÁCULO...

*Todos o casi todos, tenemos en la vida  
un día maravilloso. Para mí fue el día  
en el que mi vida coincidió con  
la vida de Perón.*



A los veinticinco años, y con una carrera artística a los sobresaltos, Evita sabe poco de ese coronel cuyo nombre ya está en boca de todos los presentes. Cuando se conocen, ese hombre de sonrisa compradora está por cumplir 50 años. En su triple condición de secretario de trabajo, ministro de Guerra y vicepresidente de la Nación, Perón intuye que su accionar debe trascender el plano político y enfrentar los problemas sociales históricamente postergados. Paradójicamente, es su cargo de menor jerarquía el que le da sus mejores aliados: los obreros.



# LA ACTRIZ Y EL CORONEL

"...Yo no era nada más que una humilde mujer..., un gorrión en una inmensa bandada de gorriones...

Y él era y es el cóndor gigante que vuela alto y seguro entre las cumbres y cerca de Dios.

Si no fuese por él que descendió hasta mí  
y me enseñó a volar de otra manera,  
yo no hubiese sabido nunca lo que es un cóndor  
ni hubiese podido contemplar jamás

la maravillosa y magnífica inmensidad de mi pueblo."

—Eva Perón, La razón de mi vida

NUESTROS  
OBREROS ESTÁN  
TOTALMENTE DESPROTEGIDOS  
POR LA LEY, ES LO QUE  
QUIERO CAMBIAR...

NADA ME  
ENTUSIASMA MÁS QUE  
SEGUIRLE EN ESE  
PROYECTO...

La habilidad oratoria de Perón y su singular carisma, lo hacen rápidamente reconocible entre el grupo de militares acartonados que integran el Gobierno. Su contacto directo con la dirigencia sindical le granjea una buscada popularidad. A la simpatía de los obreros suma pronto la de algunos radicales desencantados, y la de nacionalistas e independientes absolutamente disconformes con los manejos políticos de los partidos tradicionales. Dicta una serie de decretos revolucionarios para la época.

EL AUMENTO DE  
SUELDOS ES SÓLO UN PASO  
EN ESTE PROCESO. TAMBIÉN  
FIJAREMOS LAS OCHO HORAS  
DE TRABAJO DIARIO Y LAS  
VACACIONES...



La inflación tiene a mal traer los sueldos de los obreros. La canasta familiar indica que hacen falta 147 pesos para "vivir decentemente" y un empleado medio gana sólo 128 pesos, mientras que un obrero apenas si promedia los 78 pesos. Un informe del Departamento de Trabajo denuncia en 1943:



Poder Ejecutivo

## INFORME INTERNO

En general, la situación del trabajador ha empeorado a pesar del surgimiento de la industria. El des-nivel entre salarios y costo de vida aumenta incesantemente.

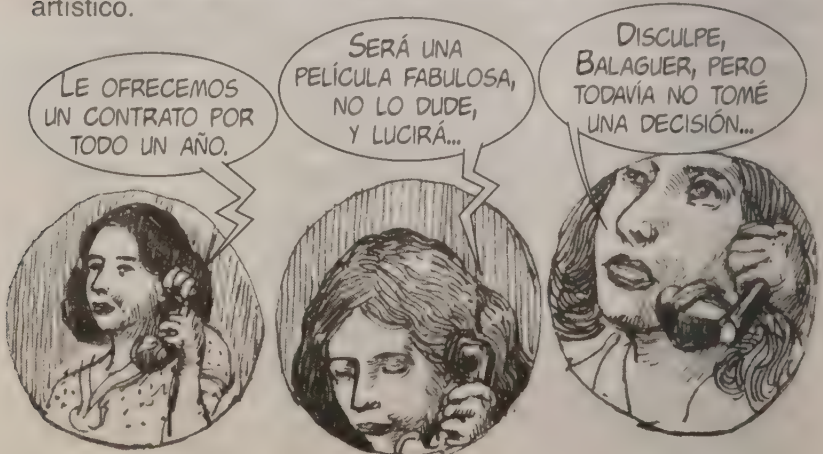
Además de las reivindicaciones concretas, Perón anuncia el "fin de la era explotadora" y el desarrollo de una "armonía de clases".

Y A FIN DE  
AÑO, TODOS LOS  
TRABAJADORES COBRARÁN  
UN SUELDO EXTRA: SERÁ EL  
AGUINALDO, ¡UN PREMIO  
AL ESFUERZO!






Mientras, el romance entre el Coronel y la actriz pronto se populariza en el medio artístico. La relación, tomada al principio con sorna, le sirve a Evita para afirmar su ambicioso proyecto artístico.





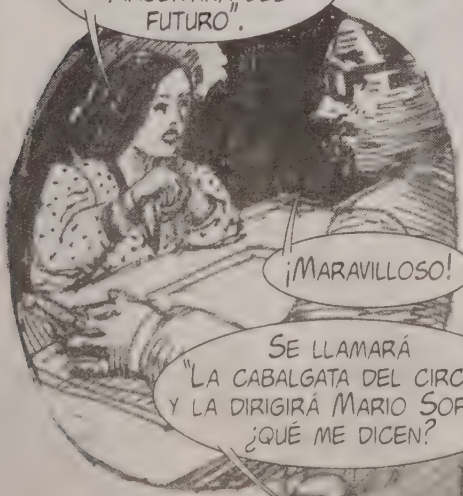


¡NO SÓLO TENEMOS  
QUE AGUANTAR A PERÓN, SINO  
TAMBIÉN LAS VELEIDADES DE  
SU MANTENIDA!

¡VERGÜENZA!  
¡TODO ES UNA  
VERGÜENZA!

CON PERÓN YA  
PENSAMOS UN NOMBRE:  
"ARGENTINA DEL  
FUTURO".


Ese año, Evita le propone a Perón realizar un programa de radio para difundir las acciones de la Secretaría. Para ello se valen de la emisora más popular del momento y con alcance nacional: Radio Belgrano.



¡MARAVILLOSO!

SE LLAMARÁ  
"LA CABALGATA DEL CIRCO",  
Y LA DIRIGIRÁ MARIO SOFFICI,  
¿QUÉ ME DICEN?

¿Y QUIÉNES  
SERÁN LOS  
PROTAGONISTAS?



HUGO DEL CARRIL  
Y LIBERTAD LAMARQUE.  
Y POR SUPUESTO,  
¡EVITA DUARTE!

ME GUSTA  
ESE CANTOR,  
TIENE GARRA...

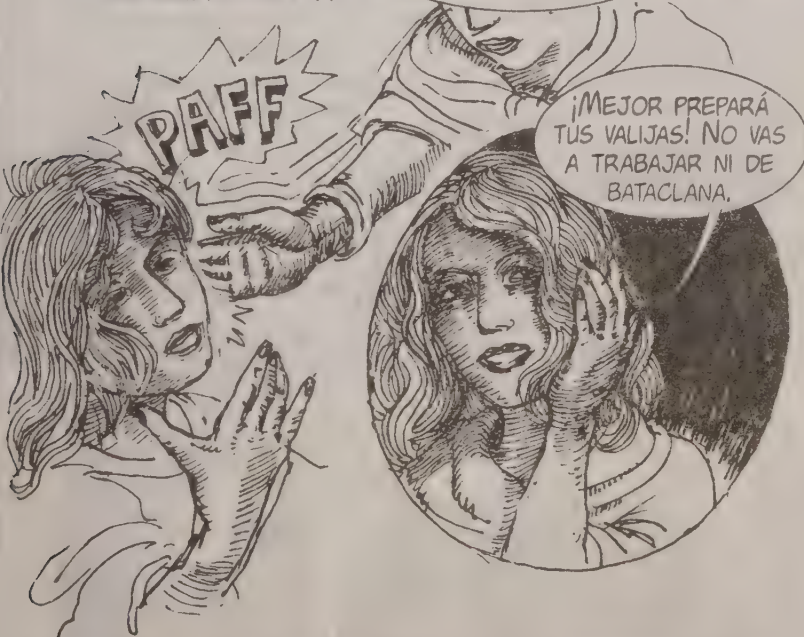
NO PUEDO  
DECIR LO MISMO  
DE ELLA...

La filmación de la película está marcada por la permanente tensión entre las dos mujeres. Una, estrella cotizada. La otra, una joven ascendente que de pronto se siente con derechos...






PERO  
¿QUIÉN TE CREÉS  
QUE SOS? VIEJA OLIGARCA  
Y PROSTITUTA...



La estrella ascendente es resistida por muchos de sus colegas. ¡Y qué decir de los militares que forman el círculo de Perón! Por esos años, para las clases altas, ser actriz ya es un pecado suficientemente grave; si a eso se le suma su condición de hija natural y su fama de precoz prostituta, se comprende la resistencia de "la familia castrense".






HE INVITADO A EVITA  
DUARTE, ES UNA GRAN  
COLABORADORA...


¡PERO...!

¡GLUP!



ES UN HONOR,  
SEÑORITA. LE DOY LA  
BIENVENIDA EN NOMBRE  
DE TODOS...

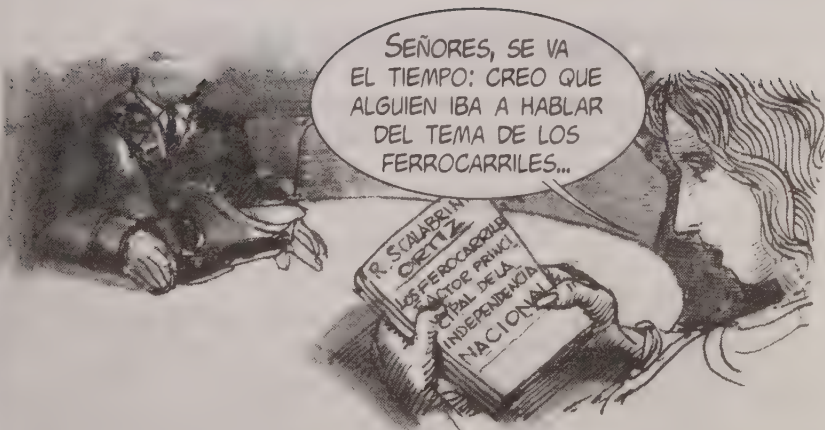
GRACIAS,  
CORONEL MERCANTE.  
DE USTED NO  
ESPERABA OTRA  
COSA...



SI ME  
DISCULPAN, SEÑORES,  
TENGO TAREA EN EL  
CUARTEL...

LO MISMO  
DIGO...

¿ME QUEDO  
O ME VOY?



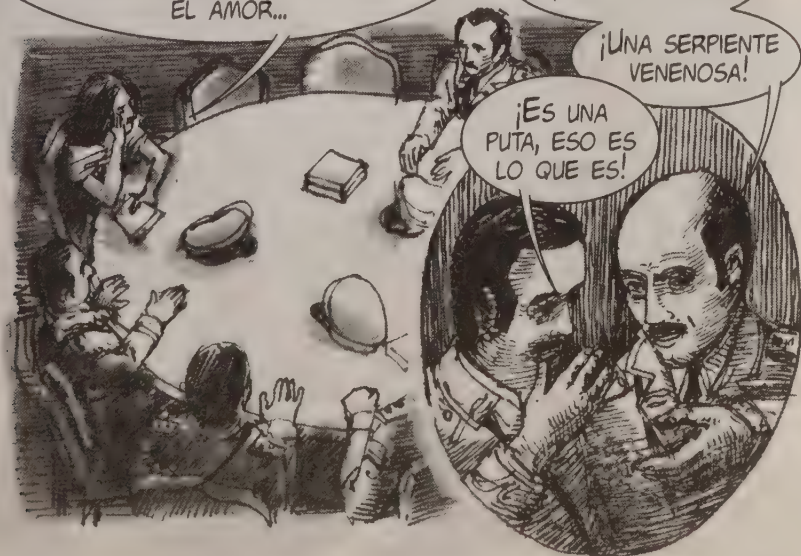
Su romance con el Coronel le abre puertas en el mundo artístico y se las cierra en la “alta sociedad” porteña. El viejo estigma de niña señalada por su condición de hija de madre soltera, reaparece en estos momentos dolorosos. Pero Evita, al parecer, se ha prometido no llorar ni sufrir y desde ya, no ofrecer la otra mejilla.

YO NO ENTIENDO LOS TÉRMINOS MEDIOS NI LAS COSAS EQUILIBRADAS. YO SÓLO RECONOZCO DOS PALABRAS COMO HIJAS PREDILECTAS DE MI CORAZÓN: EL ODIO Y EL AMOR...

¡ES UNA ARPÍA!

¡UNA SERPIENTE VENENOSA!

¡ES UNA PUTA, ESO ES LO QUE ES!

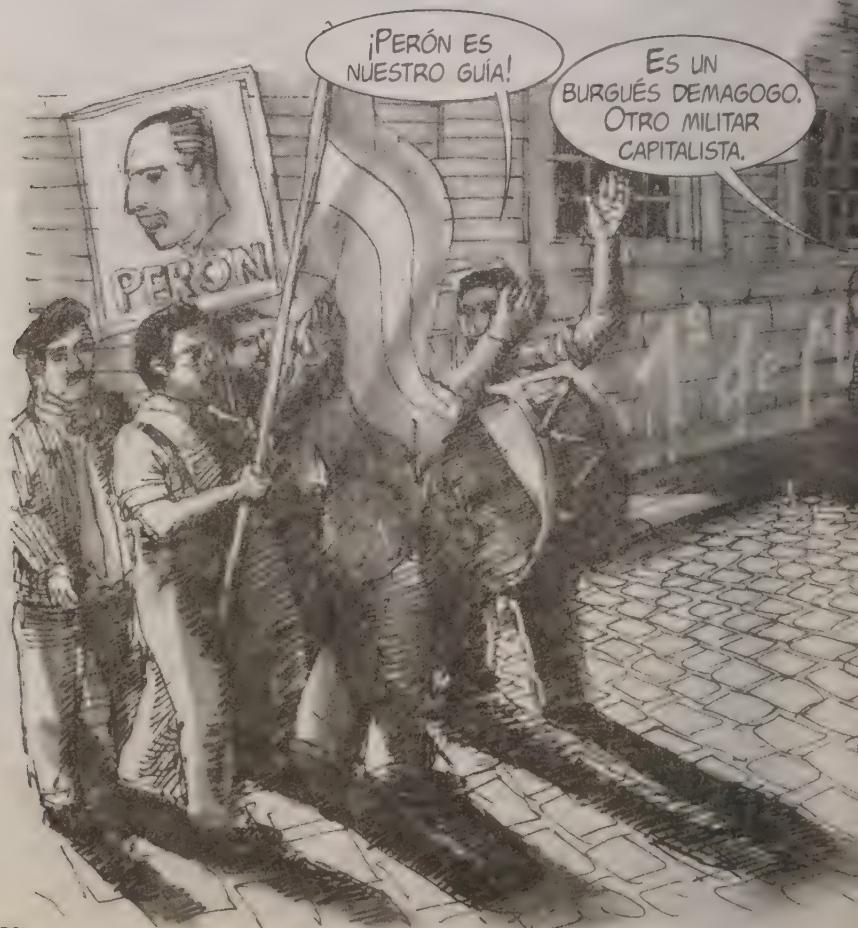


# LA SEDUCCIÓN DEL OBRERO

"La adquisición de poder por parte de la clase trabajadora y del desarrollo de sus organizaciones, fue, en gran parte, mérito de Perón. Por eso, los obreros no pudieron desligarse de su influencia..."

—Peter Waldmann, El peronismo.

El movimiento sindical, dividido por esos años entre socialistas y comunistas, ve irrumpir una nueva corriente aún sin definición ideológica...



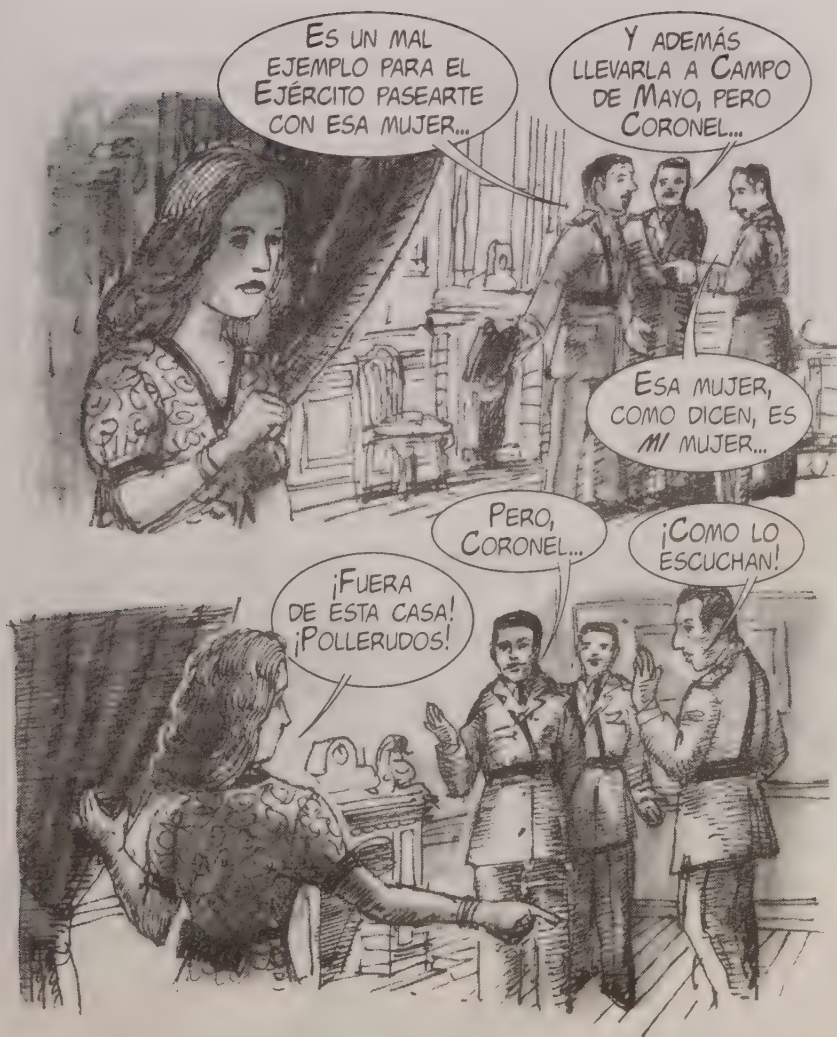


... Los beneficios que otorga Perón a algunos de estos gremios acentúan las diferencias con las corrientes "clasistas". Estos sindicatos adhieren temprana y fervorosamente al proyecto de Perón, entre ellos, el de los obreros ferroviarios. Los comunistas, en tanto, se abroquelan detrás del multitudinario gremio de la construcción.





El año 1945 se inicia con una intensa agenda para la joven actriz. Su ciclo de biografías célebres recorre la vida de Madame Chiang Kai-shek, Eugenia de Montijo, Eleonora Duse, Lady Hamilton y la Reina Cristina. Perón, entrevistado por la actriz en el programa "Argentina del futuro" habla sobre la "función social del radioteatro".



ES UN MAL  
EJEMPLO PARA EL  
EJÉRCITO PASEARTE  
CON ESA MUJER...

Y ADEMÁS  
LLEVARLA A CAMPO  
DE MAYO, PERO  
CORONEL...

ESA MUJER,  
COMO DICEN, ES  
MI MUJER...

PERO,  
CORONEL...

¡COMO LO  
ESCUCHAN!

¡FUERA  
DE ESTA CASA!  
¡POLLERUDOS!

*¿Por qué me rechazaba la oligarquía?  
¿Por mi origen humilde? ¿Por mi actividad artística?  
Quien me conozca un poco, no digo de ahora, sino  
desde antes, desde que yo era una simple "chica"  
argentina, sabe que jamás hubiese podido representar  
la fría comedia de los salones oligarcas.*





*Confieso que no medi desde el principio toda la magnitud de mi decisión... Yo creí que podía ayudarlo a Perón con mi cariño de mujer, con la compañía de mi corazón enamorado de su persona y de su causa... ¡pero nada más! Pensé que mi tarea, junto a su soledad, era llenarla de alegría y con los entusiasmos de mi juventud.*

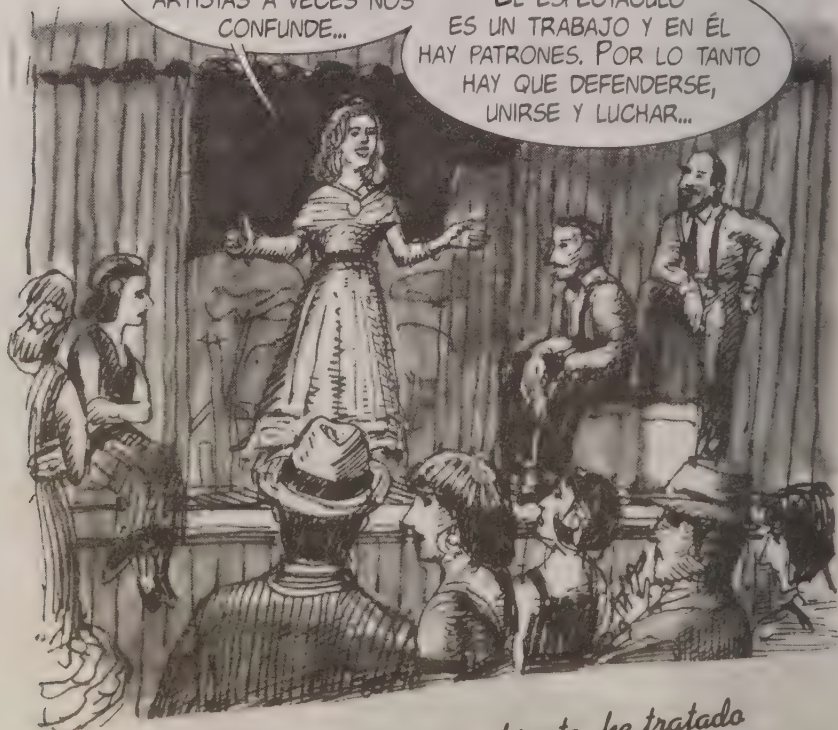
El 30 de mayo de 1945 se estrena "La Cabalgata del circo" en el cine Gran Palace, lo que no es gran mérito en una ciudad que posee ciento ochenta salas cinematográficas. Evita, a pesar de las burlas de ciertos sectores, está exultante. Por exigencias del personaje debe aclarar su cabello, que de castaño oscuro deviene rubio. Todos coinciden en que el cambio la favorece; convencida por los elogios, adopta ese color definitivamente. Mientras continúa con su exitoso programa de biografías de mujeres célebres, le ofrecen otra película, "La pródiga", donde cobra el cachet más grande de su vida artística... A los veintiséis años, por primera vez, vive una cómoda situación económica.



“La pródiga”, que nunca se estrenará oficialmente, quizá no sea más que un presagio de lo que viene. Esa muchacha empieza a dibujar un personaje cuya característica es su prodigalidad. Además de sus éxitos, Evita se destaca como defensora de los derechos de sus compañeros artistas. Por su accionar y sus influencias, es elegida Presidente de la Asociación de Actores...

SÍ, COMPAÑEROS...  
SOMOS TRABAJADORES.  
EL RÓTULO DE  
ARTISTAS A VECES NOS  
CONFUNDE...

EL ESPECTÁCULO  
ES UN TRABAJO Y EN ÉL  
HAY PATRONES. POR LO TANTO  
HAY QUE DEFENDERSE,  
UNIRSE Y LUCHAR...



*Desde que estoy en el ambiente, he tratado  
por todos los medios a mi alcance de contribuir  
al mejoramiento de la condición del artista.  
Todas mis energías las puse a favor de los  
derechos del artista, a cuya familia pertenezco.*



LOS MUCHACHOS TIENEN  
DUDAS... USTED SABE QUE LOS  
COMUNISTAS SON MUY FUERTES EN  
EL GREMIO DE LA CARNE...

¡SON JODIDOS  
ÉSOS! NO SÉ QUÉ  
DECIRTE, CIPRIANO.

TENÉS  
QUE IR A HABLAR  
CON ELLOS...

Cipriano Reyes, anarquista,  
dirigente del gremio de la carne,  
es un referente obrero. Enfrentado  
a la dirección comunista del  
gremio, encabeza un pequeño  
partido, el Laborista. Hombre  
duro, inclinado a la violencia y  
con ambiciones, "descubre" en  
Perón características de líder  
nato y "sucumbe" a su seducción.



¡HABLAR CON  
LOS DEL FRIGORÍFICO?!  
¿QUÉ DECÍS?

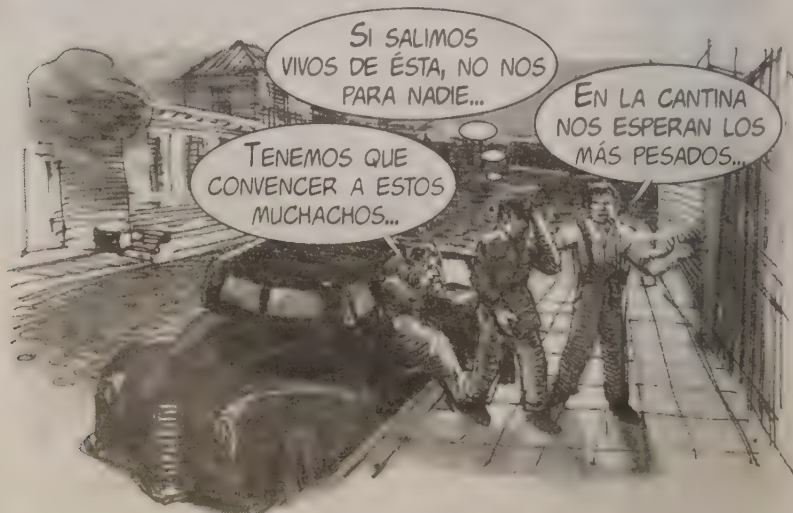
¿ME VAS  
A DECIR QUE  
TENÉS MIEDO?

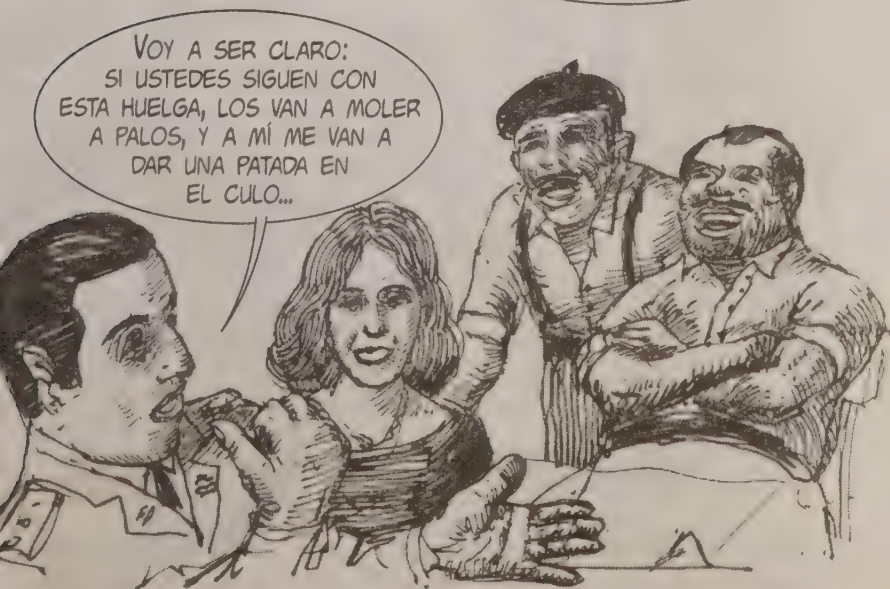
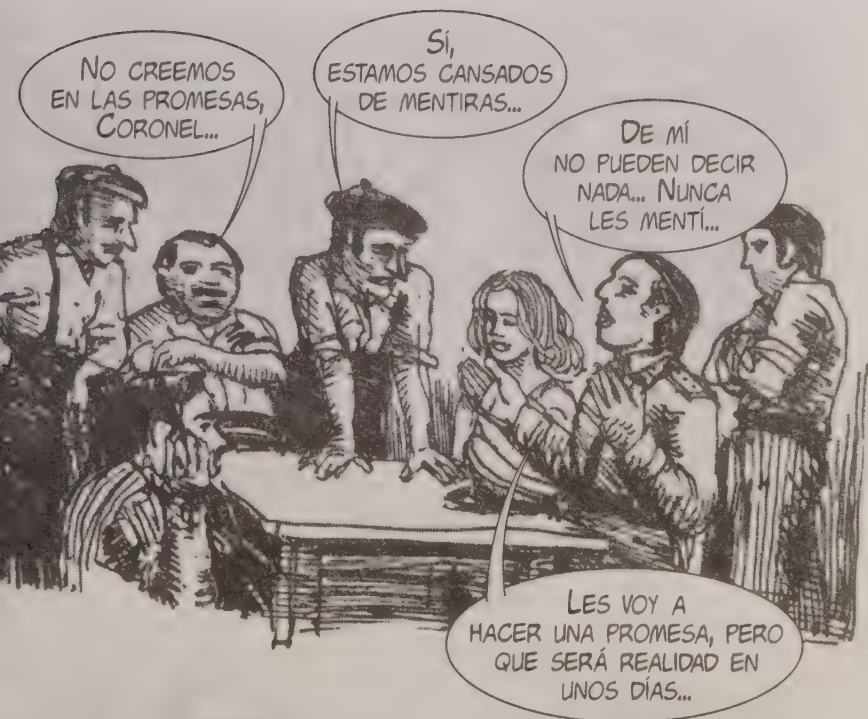
CREO QUE  
PUEDO ORGANIZAR  
TODO...



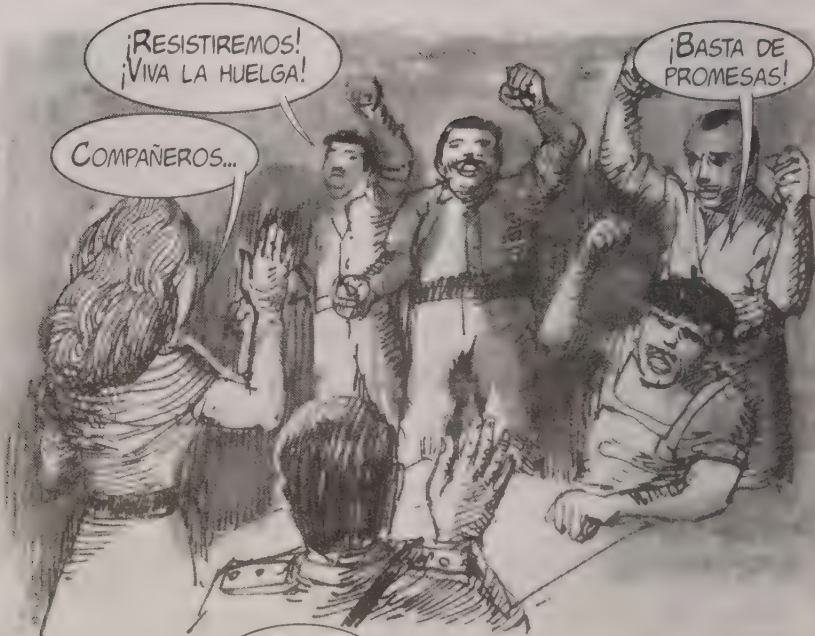


La Central Obrera (CGT) es reducto de los socialistas, mientras que el gremio de los frigoríficos está dominado por los comunistas. Perón ve la oportunidad de, a través de Reyes, meter una cuña en ese poderoso gremio. Su trabajo de paciente seducción de los obreros comienza a dar resultados: en 1944 se realiza la última huelga obrera contra el régimen. Unos diez mil obreros, una cantidad exigua, van al paro, advirtiendo sobre las maniobras del Coronel. El horizonte empieza a ser peronista.









¡RESISTIREMOS!  
¡VIVA LA HUELGA!

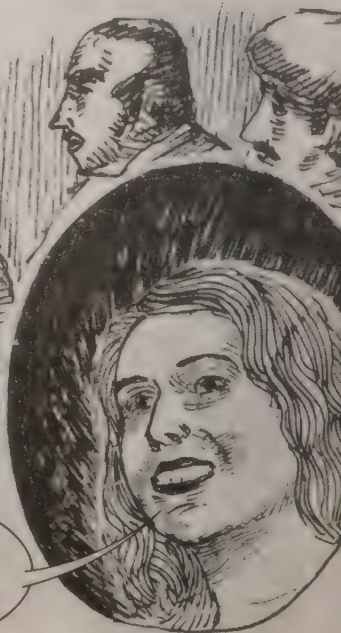
¡BASTA DE  
PROMESAS!

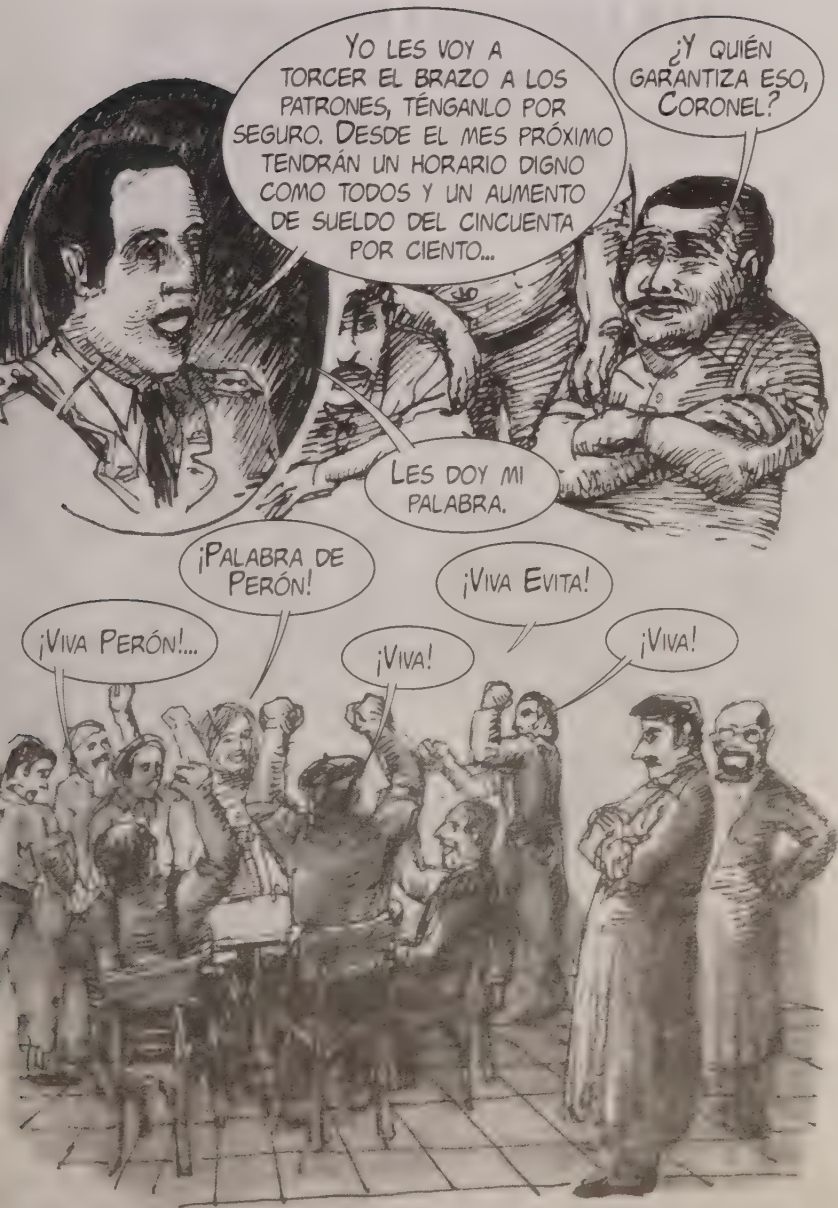
COMPAÑEROS...

¡A CALLAR,  
CARAJOS!



EL CORONEL PERÓN ES UN  
AMIGO DE LOS TRABAJADORES Y NO  
MIENTE. LES PIDO QUE ESCUCHEN LA  
PROPUESTA Y LUEGO DECIDAN...





YO LES VOY A  
TORCER EL BRAZO A LOS  
PATRONES, TÉNGANLO POR  
SEGURO. DESDE EL MES PRÓXIMO  
TENDRÁN UN HORARIO DIGNO  
COMO TODOS Y UN AUMENTO  
DE SUELDO DEL CINCUENTA  
POR CIENTO...

¿Y QUIÉN  
GARANTIZA ESO,  
CORONEL?

LES DOY MI  
PALABRA.

¡PALABRA DE  
PERÓN!

¡VIVA EVITA!

¡VIVA PERÓN!...

¡VIVA!

¡VIVA!

Las concesiones de Perón enfurecen a los dirigentes empresariales. Desde todos los sectores del poder comienzan a criticarlo.

# **LAS SIMPATÍAS IDEOLÓGICAS DEL CORONEL PERÓN**

"Algunos lo llamarían santo y otros creerían que era el diablo encarnado. Perón se vería a sí mismo como más allá del bien y del mal."

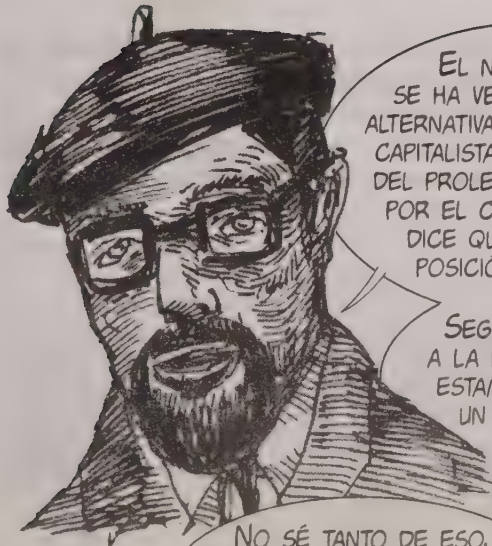
—Joseph A. Page, Perón. Una biografía.



La presencia de Juan Domingo Perón como agregado militar en Italia durante el gobierno fascista de Benito Mussolini, le habría granjeado amistades non-sanctas que le serían enrostradas con elocuencia.

Más adelante lo acusarán, tanto al entonces coronel, como a su bella y joven compañera, de espías del régimen nazi. Estas anécdotas, sumadas a la supuesta protección por parte del gobierno de altos jerarcas nazis que se refugiaron en el país, no constituyen, por cierto, prueba elocuente de la filiación nazi de Perón.



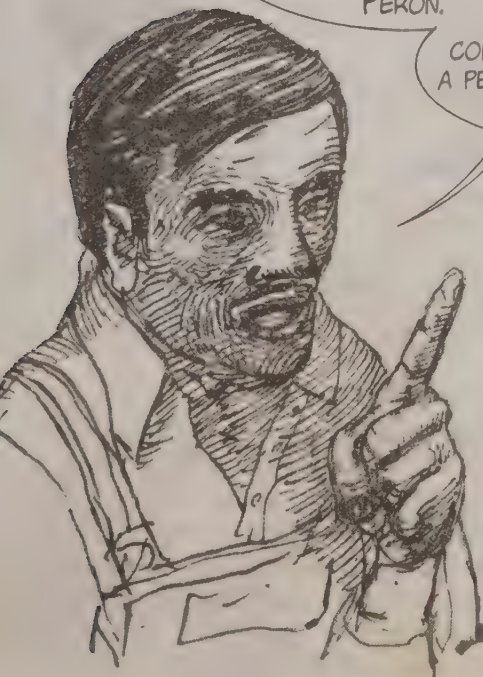


EL NAZI-FASCISMO  
SE HA VENDIDO COMO UNA  
ALTERNATIVA AL LIBRE MERCADO  
CAPITALISTA Y A LA DICTADURA  
DEL PROLETARIADO PROPUESTA  
POR EL COMUNISMO. PERÓN  
DICE QUE UNA TERCERA  
POSICIÓN ES POSIBLE...

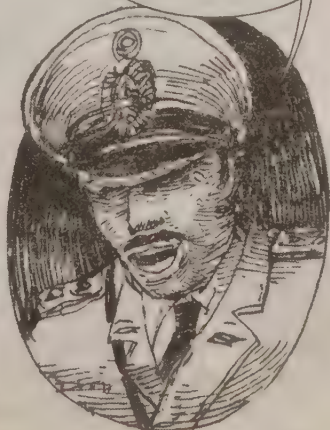
SEGUNDO, EL CULTO  
A LA PERSONALIDAD QUE  
ESTAMOS OBSERVANDO ES  
UN RASGO FASCISTOIDE,  
¿O NO?...

NO SÉ TANTO DE ESO,  
PERO LOS NAZI-FASCISTA SON  
ANTISEMITAS Y DE ESO NO  
PUEDEN ACUSARLO A  
PERÓN.

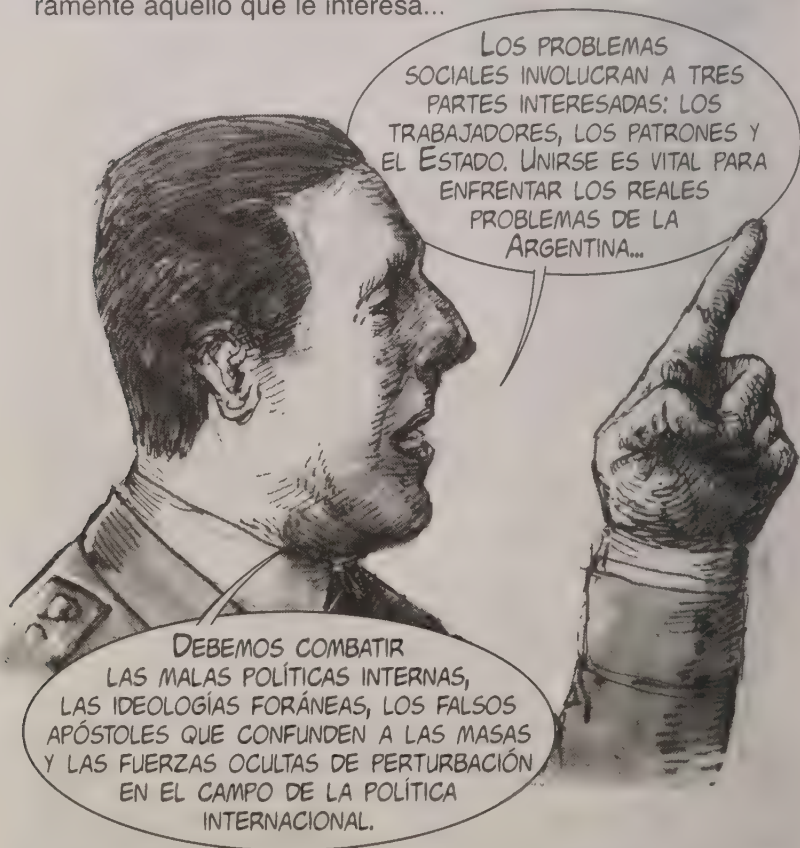
ADEMÁS, ES UN  
CONCILIADOR Y PACIFISTA,  
A PESAR DE SU CONDICIÓN  
DE MILITAR.



PERO ELLA,  
DÍGANME, ¿NO ES  
UNA PUTA?



Perón parece disfrutar del enredo. “Me manejo bien en un quilombo(\*)”, le gusta repetir. Gana las simpatías de unos y la desconfianza de otros. Hábil cultivador de la contradicción y la ambigüedad, sus discursos se transforman en piezas oratorias muchas veces indescifrables. Aunque, por cierto, expresa claramente aquello que le interesa...



En su declaración de principios parece atacar tanto a comunistas como a conservadores. Y a sindicalistas clasistas como a politiqueros. Y abre una inquietante visión de las “fuerzas ocultas internacionales”. Años más tarde la definiría como la “sinarquía internacional”. Algunos han querido ver en su premonición el encumbramiento del poder financiero internacional, que derivó en la globalización de la economía.

(\*) Quilombo: prostíbulo. Por extensión, lugar desordenado, donde reina la confusión.

El destino, la casualidad o el talento de los hombres hacen la historia. Lo que el flamante embajador estadounidense, Spruille Braden, no imagina, es que también la torpeza puede cambiar los acontecimientos.

MUY SIMPLE, CORONEL.  
MI GOBIERNO QUIERE RECUPERAR  
LOS BIENES ALEMANES Y  
JAPONESES CONFISCADOS POR  
SU GOBIERNO...

NO ALCANZO A  
ENTENDER LA RELACIÓN  
ENTRE *SU* GOBIERNO Y  
*NUESTRO* GOBIERNO...

CONOCEMOS  
SUS INTENCIONES,  
CORONEL.

SI ACCEDE A  
NUESTRO PEDIDO, MI GOBIERNO  
NO TENDRÁ PROBLEMAS CON  
SU CANDIDATURA A LA  
PRESIDENCIA...

SUCEDE,  
SEÑOR  
EMBAJADOR,  
QUE TENGO UN  
PROBLEMA...


¡¿CUÁL?!

EN MI PAÍS,  
EL QUE SE METER EN  
ESTE TIPO DE ARREGLOS  
CON UNA POTENCIA  
EXTRANJERA, ¡ES UN  
HIJO DE PUTA!



Braden, a quien Perón apoda "el búfalo", inicia una feroz campaña contra el Coronel, cuyos resultados no atina a imaginar. El 6 de agosto de 1945, los Estados Unidos lanza la bomba atómica sobre Hiroshima, y la conciencia mundial explota en pedazos.

Ese mismo día, con mucho menos estruendo, y en virtud de la finalización de la guerra, se levanta el estado de sitio en la Argentina. Cientos de exiliados vuelven a su país. Son casi todos opositores al régimen. Perón los recibe con un duro mensaje:



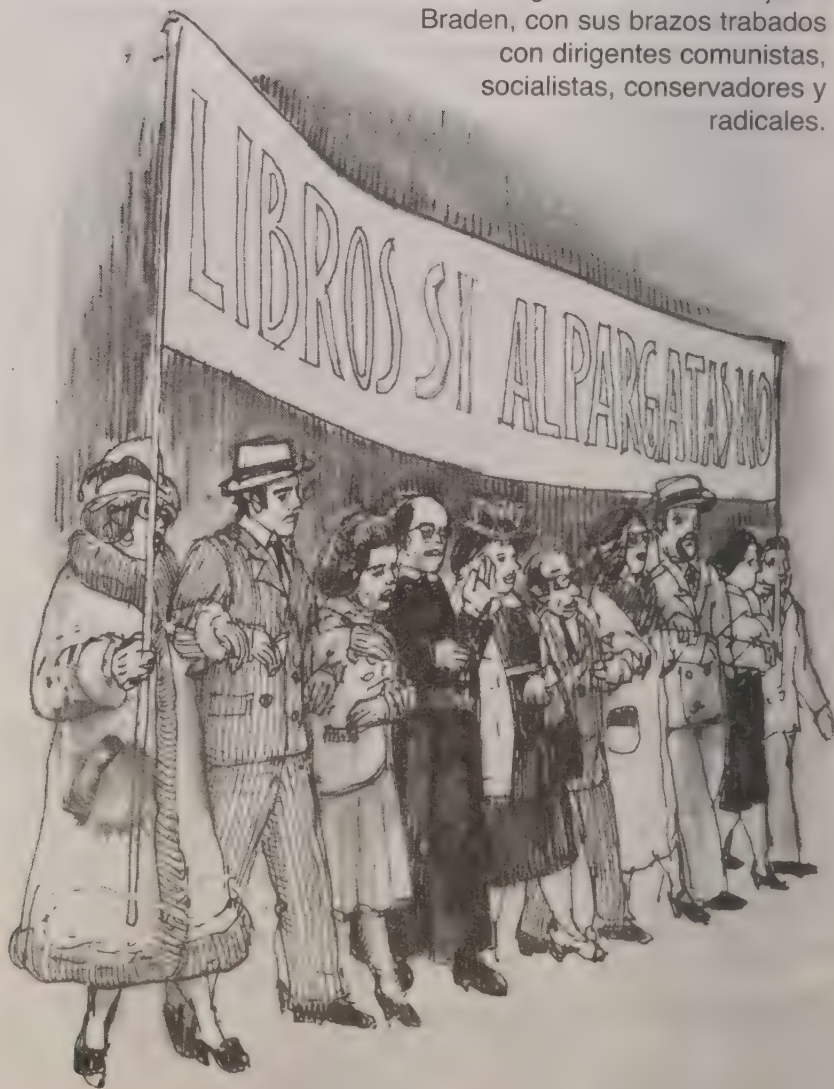
UNA RARA  
COMBINACIÓN DE ELEMENTOS  
EXTRANJEROS, ESPÍRITUS  
REACCIONARIOS, POLÍTICOS SIN  
ESPERANZAS Y PLUTÓCRATAS  
EGOÍSTAS...



Envalentonados por el desafío de Perón, los aludidos por sus palabras organizan la Marcha de la Constitución y la Libertad. Es una manifestación de hombres de piel blanca, vestidos de rigurosos trajes. Tras cantar el Himno Nacional se unen en un emocionado y curioso homenaje:



Según lo organizadores, unas doscientas mil  
personas caminan por las calles de la  
ciudad. A la vanguardia va el embajador  
Braden, con sus brazos trabados  
con dirigentes comunistas,  
socialistas, conservadores y  
radicales.



(\*) Alpargatas: calzado de lona con suela de cáñamo o yute, muy usado por las clases populares

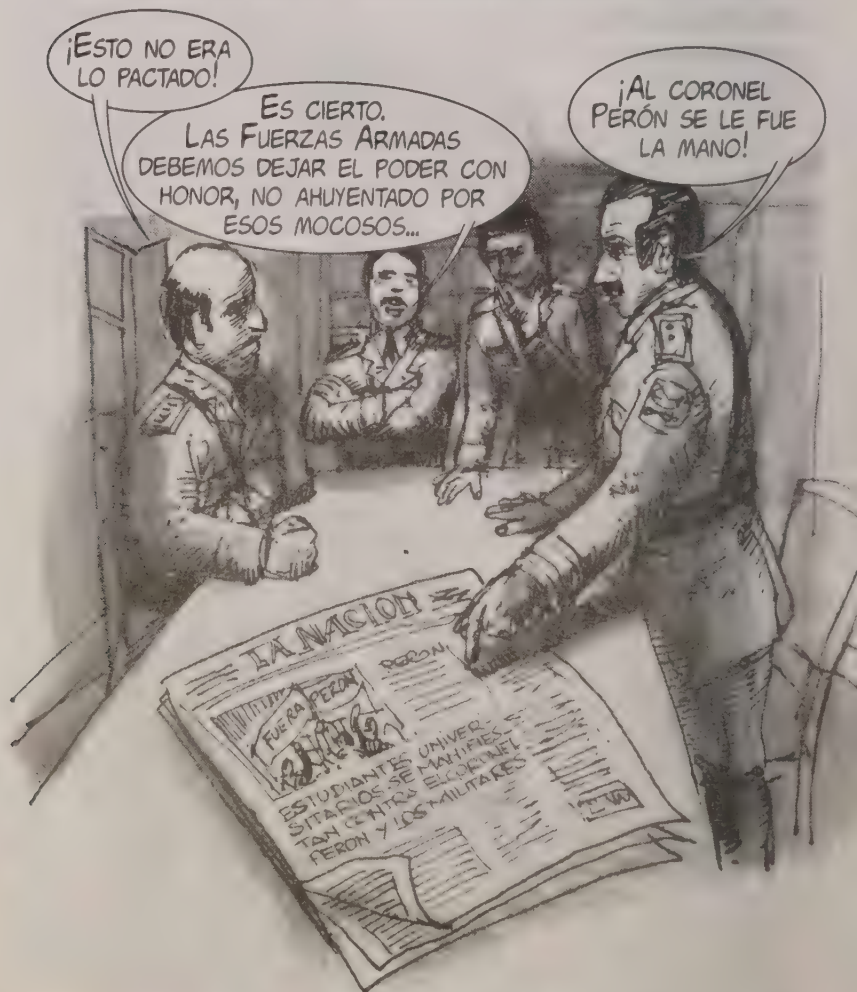


A las pocas horas, una réplica a favor de Perón gana la calle. Miles de personas pobremente vestidas, hombres, mujeres y niños de piel oscura, se unen en solo grito.



Una nueva dicotomía está lanzada. La vieja civilización contra la nueva barbarie gana la calle. Desde su despacho en la casa Rosada, el Coronel piensa y especula, sin dejar que la sonrisa se borre de su cara.

A principios de octubre del '45 la agitación social es evidente. Los estudiantes, influenciados por los movimientos de izquierda, ocupan las universidades en clara hostilidad con el régimen. Los militares se agitan. Todos miran a Perón.



Por soberbia o imprevisión, en medio de ese clima, Perón nombra a Oscar Nicolini como jefe de Correos en lugar del Tte. coronel Imbert. La designación de Nicolini, un oscuro funcionario allegado a la familia de Evita, hace explotar a los altos mandos militares. Es la ocasión que están esperando.

Mientras los militares debaten en Campo de Mayo, el coronel Perón festeja su cumpleaños número cincuenta.

¡ESTÁN LOCOS!  
¿POR QUÉ SE METEN  
EN CUESTIONES DE  
GOBIERNO?

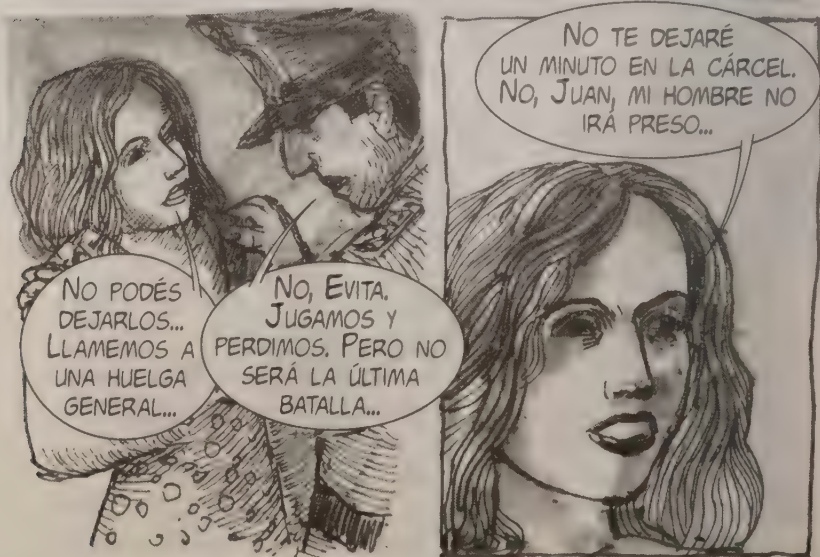
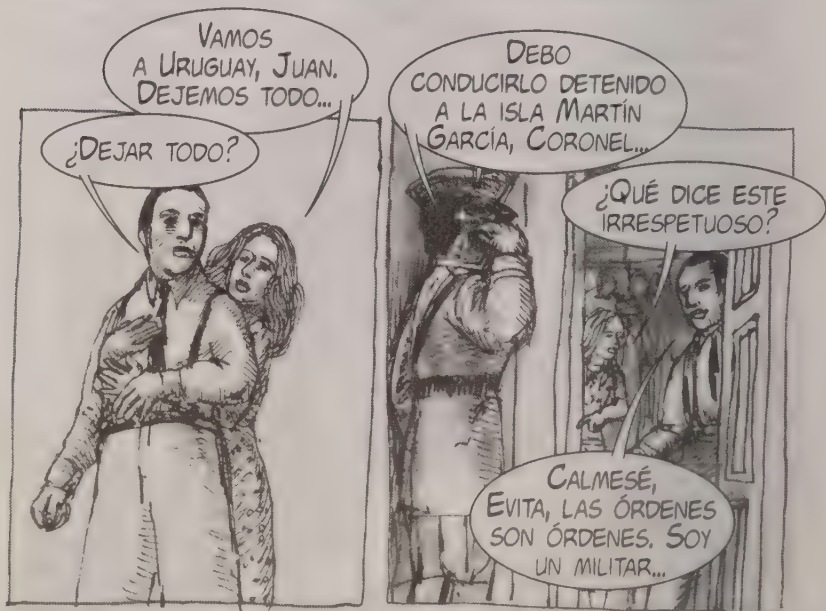
...Y PIDEN  
LA RENUNCIA DE  
NICOLINI.

SON UNOS  
ESTÚPIDOS  
DESAGRADECIDOS...

CALLATE  
LA BOCA Y DEJAME  
PENSAR...



Es el 8 de octubre. Comienzan a desatarse los diez días más conflictivos en la historia de Perón y los más apasionados en la vida de la pareja. El momento es incierto. Evita, por primera vez, tiene miedo. Cree haber ido demasiado lejos.



En los días siguientes, Evita, junto a los militares más fieles a Perón, Cipriano Reyes y otros dirigentes sindicales, recorre fábricas, barrios, calles, tratando de sumar voluntades para exigir la libertad del Coronel...

ÉL DIO  
TODO POR LA  
PATRIA...

¿CÓMO LE PAGAN?

¡CON LA  
CÁRCEL!

CREO  
QUE LA VIDA DEL  
CORONEL ESTÁ  
EN PELIGRO...



Tímidamente comienza a armarse una ola de adhesiones a la libertad del Coronel. La presencia de esa mujer menuda y vital en medio de la masa oscura, al principio llama la atención. Como dice Perón, "Evita es un fósforo, todo lo que toca lo incendia..."

¡COMPAÑEROS!






Durante varios días, el Ejército y el Gobierno se niegan a dar noticias del paradero de Perón. En sordina corre el rumor de que ha sido fusilado. El trabajo lento y sostenido de Evita y de un grupo de dirigentes sindicales y militares desplazados comienza a dar frutos. El 17 de octubre, una multitud ruidosa comienza a asomar por todos los accesos a la ciudad de Buenos Aires. El reclamo es sólo uno:



Perón, fingiéndose enfermo, es internado en el Hospital Militar, desde donde espera los acontecimientos.

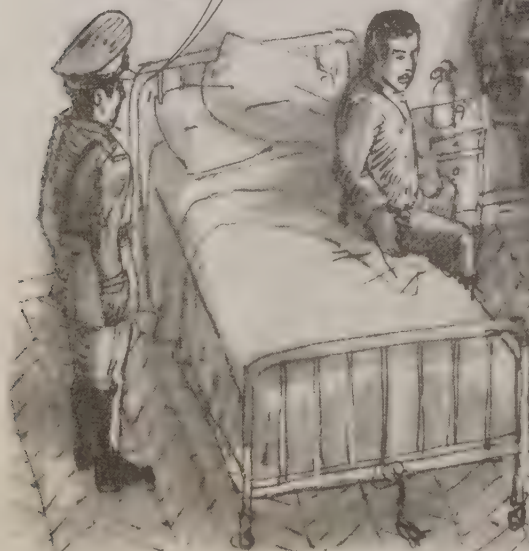


¿NO LES  
PARECE QUE SOY  
BASTANTE GRANDE PARA  
CUIDARME SOLO?

EL CORONEL PERÓN  
NO ESTÁ ARRESTADO. EL  
GOBIERNO LO TIENE  
BAJO VIGILANCIA PARA  
PRESERVAR SU  
INTEGRIDAD...

CORONEL,  
EL PRESIDENTE FARRELL  
LE PIDE CONCURRIR A  
PLAZA DE MAYO. SÓLO  
USTED PUEDE  
CONTROLAR ESTO...

VAMOS,  
JUAN, LLEGÓ TU  
HORA. LOS NEGROS,  
NUESTROS NEGROS,  
TE ESPERAN...



Plaza de Mayo está rugiente. Una marea de hombres y mujeres, vociferantes y transpirados, reclama la presencia de su líder.

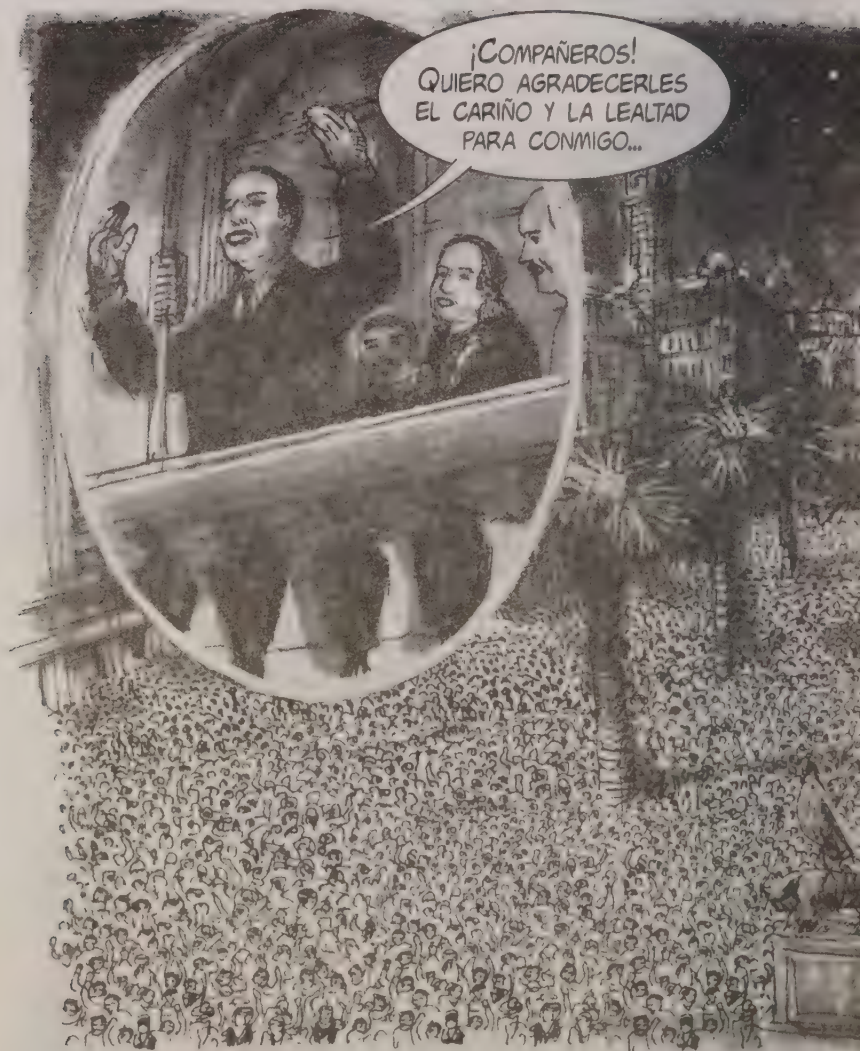
HACE SU ENTRADA  
EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR PRESIDENTE  
DE LA NACIÓN, GENERAL DON  
EDELMIRO FARRELL...

¡ARGENTINOS!  
QUIERO ANUNCIARLES  
QUE AQUÍ ESTÁ EL HOMBRE  
QUE HA CONQUISTADO  
EL CORAZÓN DE LOS  
TRABAJADORES:  
¡JUAN PERÓN!



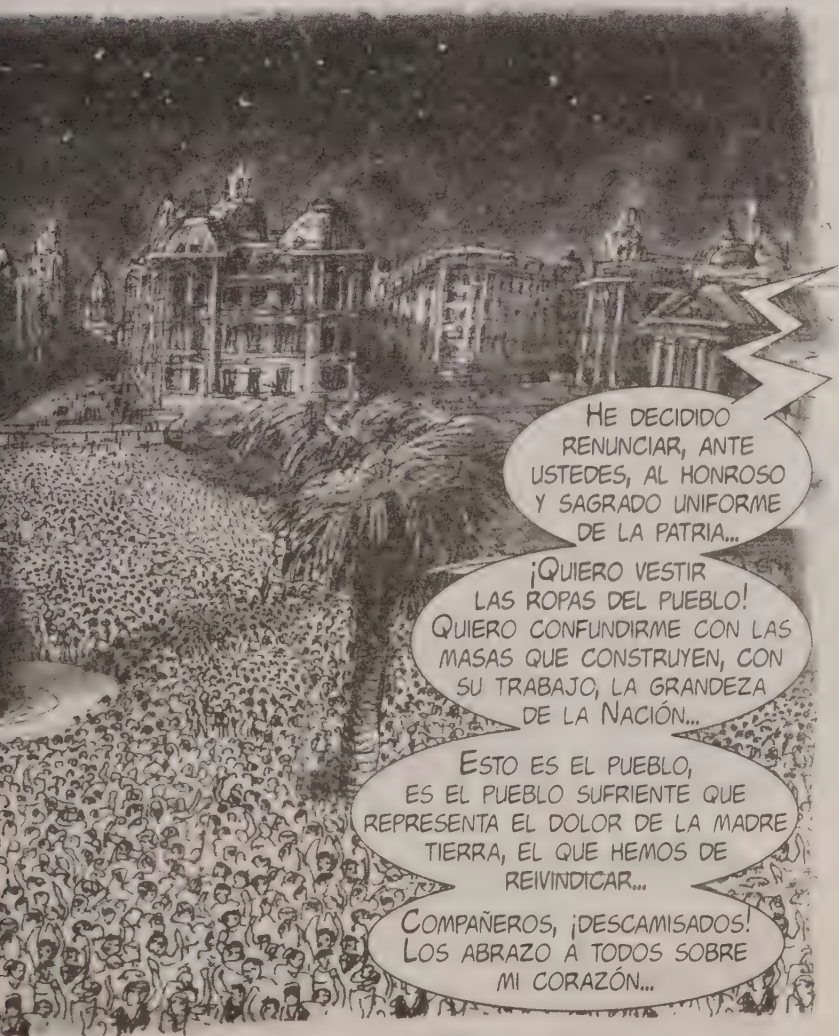


**17 DE OCTUBRE DE 1945**



Una multitud estimada en cerca de trescientas mil personas espera durante un largo día la aparición de su líder en los balcones de la Casa Rosada. Al canto de "¡Perón al balcón!" y "¡El pueblo con Perón!", los manifestantes siguen los acontecimientos a través de lo que transmiten algunas radios. El rumor se esparce co-

# EL DÍA QUE CAMBIÓ LA HISTORIA



HE DECIDIDO  
RENUNCIAR, ANTE  
USTEDES, AL HONROSO  
Y SAGRADO UNIFORME  
DE LA PATRIA...

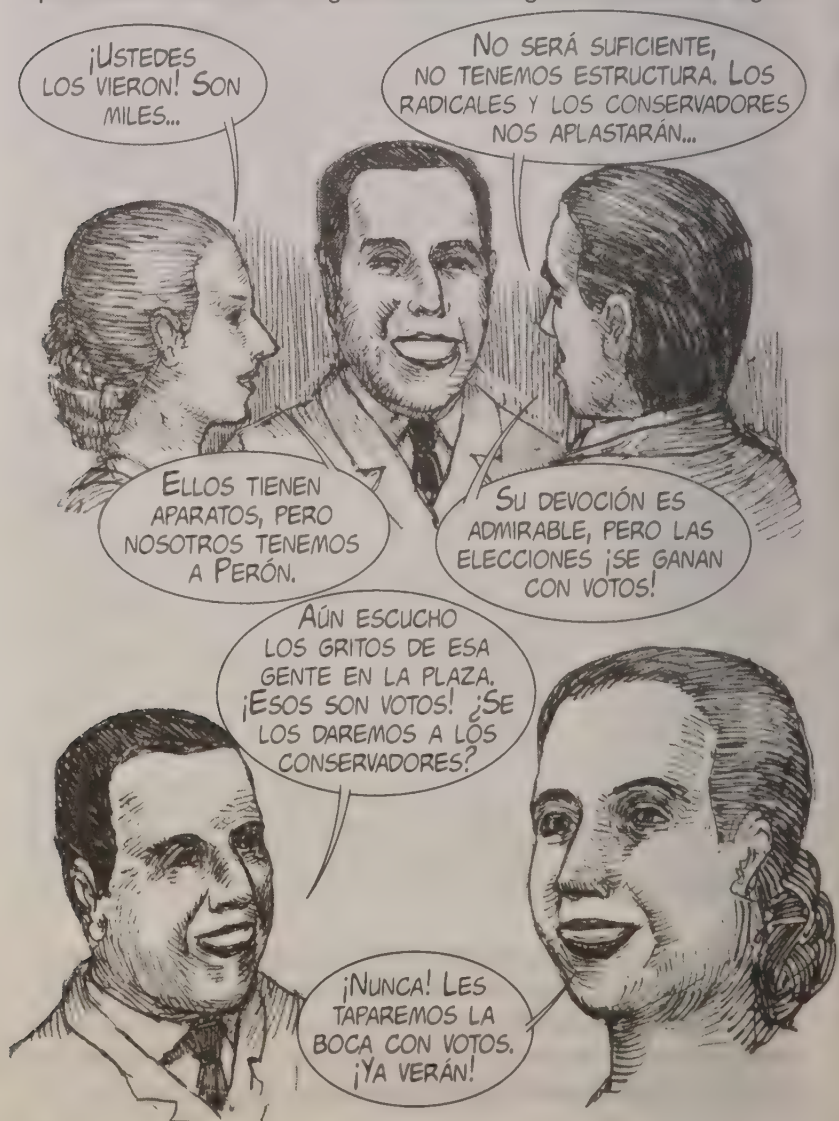
¡QUIERO VESTIR  
LAS ROPAS DEL PUEBLO!  
QUIERO CONFUNDIRME CON LAS  
MASAS QUE CONSTRUYEN, CON  
SU TRABAJO, LA GRANDEZA  
DE LA NACIÓN...

ESTO ES EL PUEBLO,  
ES EL PUEBLO SUFRIENTE QUE  
REPRESENTA EL DOLOR DE LA MADRE  
TIERRA, EL QUE HEMOS DE  
REIVINDICAR...

COMPAÑEROS, ¡DESCAMISADOS!  
LOS ABRAZO A TODOS SOBRE  
MI CORAZÓN...

mo estampida: poco antes de las diez de la noche, el Coronel llega a la Casa de Gobierno. Luego de hablar con Farrell, a las 23, sale al balcón. Tras un estruendoso recibimiento, pronuncia su primera palabra: "Trabajadores". Y la plaza revienta nuevamente, como explotaría varias veces en esa noche gloriosa.

El impacto político del acto del 17 de Octubre impulsa a Perón como candidato a presidente. Apoyándose en el partido Laborista, la pequeña agrupación liderada por Reyes, busca lo que todos juzgan un sueño imposible... Ni Perón ni Evita lo imaginan aún, pero están gestando el "peronismo", el movimiento político que transformará a la Argentina de la segunda mitad del siglo.



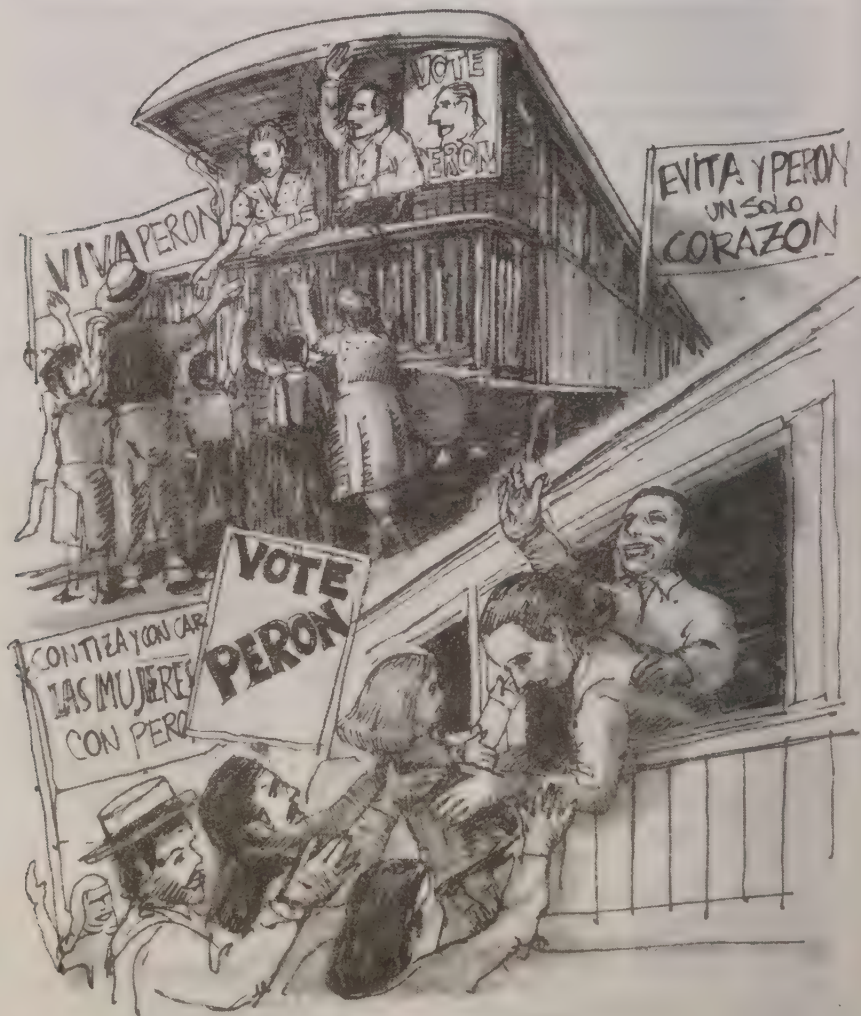


Aún inmerso en el fervor generado por la multitudinaria concentración, Perón decide cumplir una antigua promesa a su amada. A los pocos días, el 22 de octubre de 1945, en Junín, María Eva Duarte, soltera, 26 años, y el ex coronel Juan Domingo Perón, viudo, 50 años, se casan por civil, casi en secreto. A partir de allí, con pocos recursos y mucha osadía, se lanzan a la conquista de la presidencia.



*Allí me uní a ese hombre. Él, preparado para la lucha, yo, dispuesta a todo sin saber nada; él culto, y yo sencilla; él enorme y yo pequeña; él maestro y yo alumna. Él, la figura y yo, la sombra. Él, seguro de sí mismo, y yo, únicamente segura de él. Es que él es el conductor. Yo soy solamente una sombra de su presencia superior.*

Un brindis y ¡a la campaña! En auto, en ómnibus o en tren, Perón, Evita y su gente se lanzan a la conquista de la Argentina.



La campaña presidencial avanza a los tumbos. Visitan cada una de las provincias, con esfuerzo y sin demasiado apoyo. Las expectativas de los seguidores de Perón empiezan a decaer. Hasta que el embajador de los Estados Unidos, Spruille Braden decide intervenir en campaña, por supuesto, como opositor al coronel Perón. El pato de la boda se ofrece en bandeja para ser devorado...

¿Y ESE GORDO  
QUÉ TIENE QUE DECIR  
DE NOSOTROS...?

¡ESPEREN!  
ESTO PUEDE SER MUY  
BUENO...

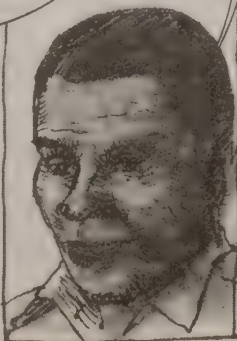
SIN EL APOYO DE  
LOS YANQUIS, ESTAMOS  
PERDIDOS...

LA PRENSA  
BRADEN ATACA  
AL EXGRONEL  
PERÓN

ESO CREEMOS  
NOSOTROS. ¿QUÉ PENSARÁN  
LOS DESCAMISADOS SI TIENEN  
QUE ELEGIR ENTRE LOS  
ESTADOS UNIDOS Y LA  
ARGENTINA?

ES DECIR...  
¡ENTRE BRADEN  
Y PERÓN!

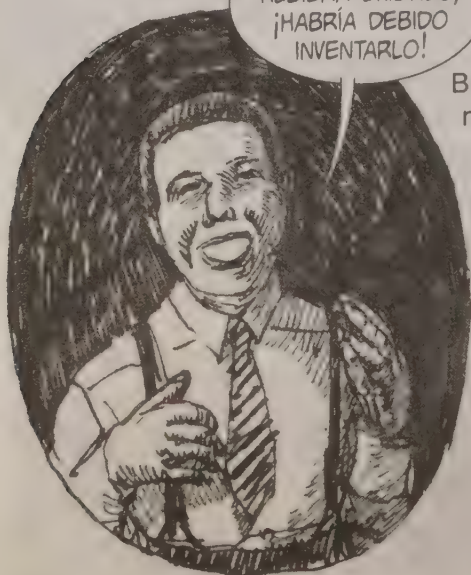
¡ESO!  
¡BRADEN O  
PERÓN!





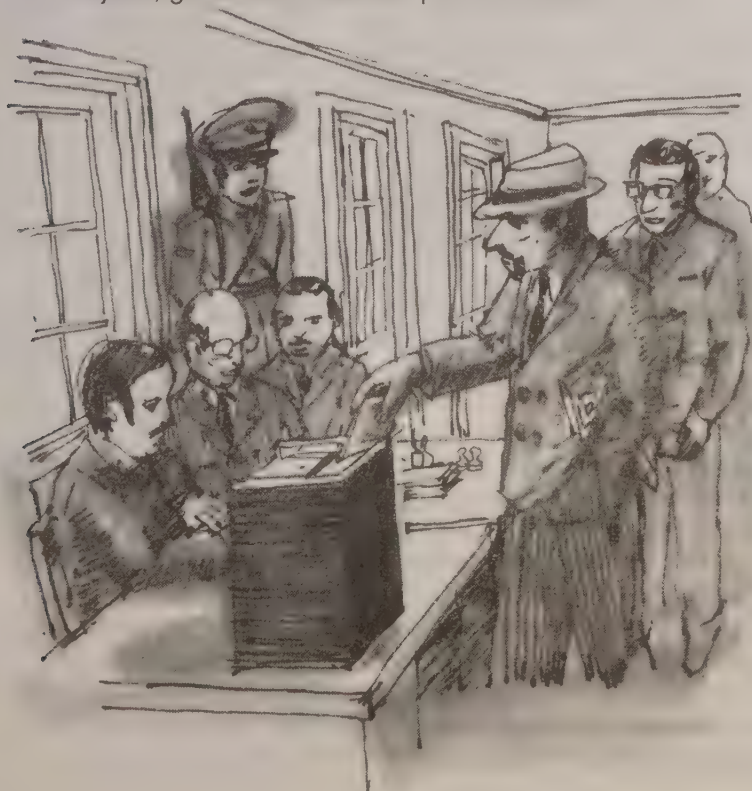


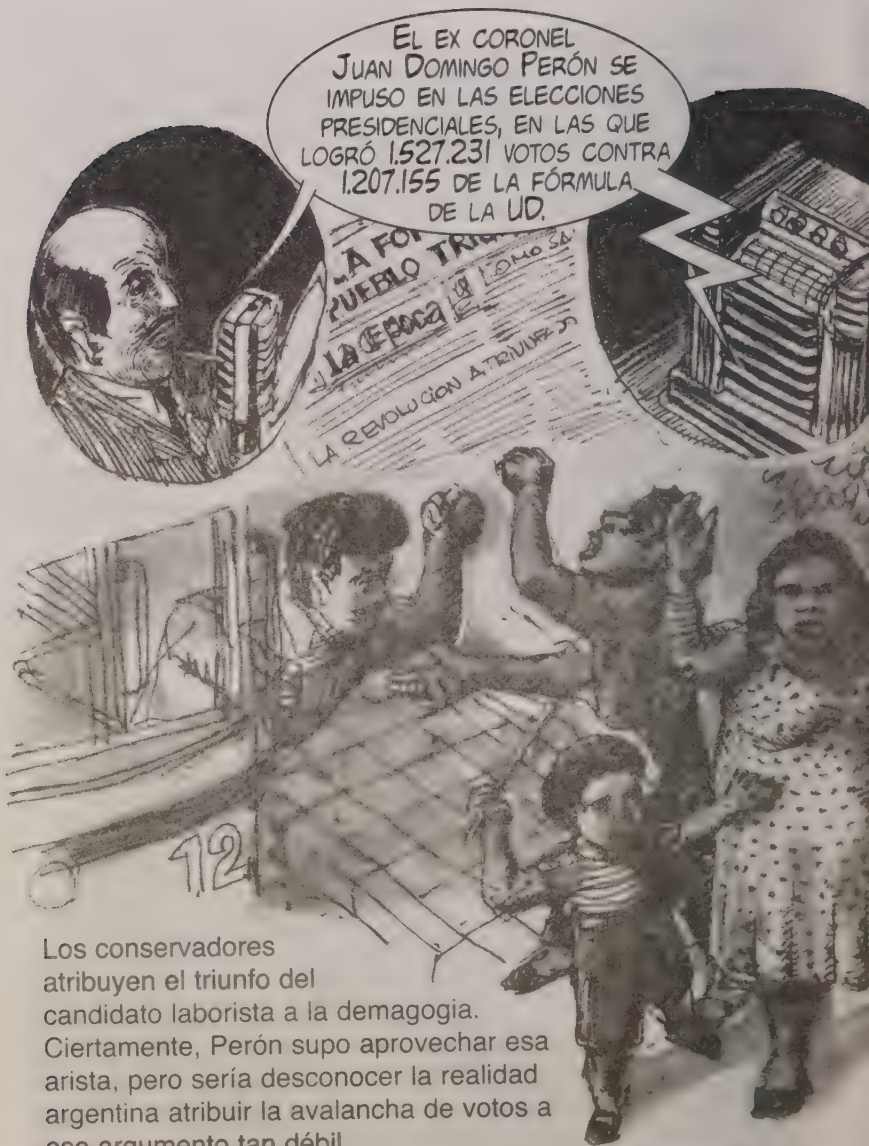
SI BRADEN NO  
HUBIERA EXISTIDO,  
¡HABRÍA DEBIDO  
INVENTARLO!



Braden es el estereotipo del norteamericano. Agresivo y altanero como buen millonario, desconoce las sutilezas del oficio diplomático. Heredero y defensor de los postulados imperialistas, cuando se le acaban las ideas —lo que le sucede con frecuencia— apela a los puños, como un cowboy extraviado.

La oligarquía, alarmada por el fenómeno Perón, incorpora rápidamente a sus filas al embajador estadounidense. Intuye que la fórmula de la Unión Democrática, Tamborini-Mosca, "auténticos candidatos del pueblo" como rezaba su eslogan, carece de todo lucimiento. Y el imán del Coronel es cada día más irresistible. Alentado por la oligarquía nativa, Braden publica el Libro Azul, donde denuncia a los militares del golpe del '43 como pro-nazi, poniendo especial énfasis en el candidato del Laborismo. Lamentablemente para los sectores conservadores, el señuelo se transforma en su propia trampa. Perón, en respuesta, publica el Libro Azul y Blanco, en el que reafirma sus convicciones antiimperialistas. Gran parte del movimiento obrero se monta en la dicotomía Argentina vs. Estados Unidos, y las calles se inundan de pintadas con la consigna "Braden o Perón". El domingo 24 de febrero de 1946, el Partido Laborista con la fórmula Perón-Quijano, gana las elecciones presidenciales.





EL EX CORONEL  
JUAN DOMINGO PERÓN SE  
IMPUSO EN LAS ELECCIONES  
PRESIDENCIALES, EN LAS QUE  
LOGRÓ 1.527.231 VOTOS CONTRA  
1.207.155 DE LA FÓRMULA  
DE LA UD.

LA FOLIA TRIPLO  
PUEBLO TRI  
LA ÉPOCA  
LA REVOLUCIÓN ATRIBU

Los conservadores atribuyen el triunfo del candidato laborista a la demagogia. Ciertamente, Perón supo aprovechar esa arista, pero sería desconocer la realidad argentina atribuir la avalancha de votos a ese argumento tan débil.

La UD tuvo amplio acceso a los medios de comunicación y contó con el apoyo de las instituciones más antiguas y prestigiosas, desde la Sociedad Rural hasta las uniones patronales, los diarios y radios, y por cierto la embajada estadounidense.





Las propuestas marcaron la diferencia:

- La Unión Democrática venía a representar más de lo mismo. Sin ideas, se instaló en la crítica e intentó sembrar el miedo. La propuesta conservadora simboliza claramente el pasado.
- Perón, en cambio, plantea, por primera vez en la historia, la justicia política, social y económica. Los obreros, y ciertos sectores de la clase media, creyeron en ese discurso. Además, la propuesta nacionalista en oposición a los intereses imperiales también funcionó como arma de seducción. Su discurso pregonaba el futuro.

Perón consigue amplia mayoría en ambas cámaras legislativas, lo que además le otorga su primer privilegio: el Parlamento lo reincorpora al Ejército y promueve al grado de General de Brigada. Así, de impecable uniforme, el 4 de junio de 1946, presta juramento como vigésimo noveno presidente del país. Luego lo hace Hortensio J. Quijano, un todavía sorprendido vicepresidente. Al lado de ambos, Evita Duarte. A los 26 años, esta actriz de sonrisa cristalina y ojos perplejos, comienza a ser nombrada como la señora María Eva Duarte de Perón. La adolescente hirsuta que una década antes pisara Buenos Aires por primera vez con su flaco equipaje, es saludada ahora con los honores de Primera Dama del país.



# PERÓN PRESIDENTE

El desfile inaugural por las calles de Buenos Aires muestra la imagen de una pareja ideal. Él: alto, maduro, elegante y varonil. Ella, joven y bella, y en apariencia frágil, encarnando el sueño mismo de la Cenicienta. Desde el primer día conquista el corazón de los pobres. Las clases media y alta, la verán con otros ojos: arribista, ignorante, vengativa. De todos los epítetos, los más hirientes están destinados a Evita. Nunca una mujer había despertado sentimientos tan encontrados, y por cierto, nunca ninguna otra la igualaría.



La finalización de la Guerra Mundial deja destruida la mayoría de los países europeos. La Argentina, con buenas cosechas de trigo y el ahorro obligado en tiempos de guerra, se prepara para una de sus etapas de mayor progreso.



La pareja se instala en el Palacio Unzué, residencia presidencial ubicada en Libertador y Austria, en la zona más exclusiva de la capital argentina. Perón se aboca con pasión, y sin escatimar esfuerzos, a gobernar. Evita, convertida en Primera Dama, tras aburrirse un par de días en la residencia oficial, empieza a tantear la posibilidad de incorporarse a la tarea de gobierno. Perón sabe

que hay una deuda social importante con los más pobres, pero intuye que quien

ejerza esa función gozará de una popularidad comparable con la suya.

Y no está dispuesto a compartir esa popularidad con cualquiera.

EVITA, QUIERO  
QUE SE DEDIQUE USTED  
A LA POLÍTICA SOCIAL. ES  
ALGO MUY IMPORTANTE EN  
NUESTRO GOBIERNO...

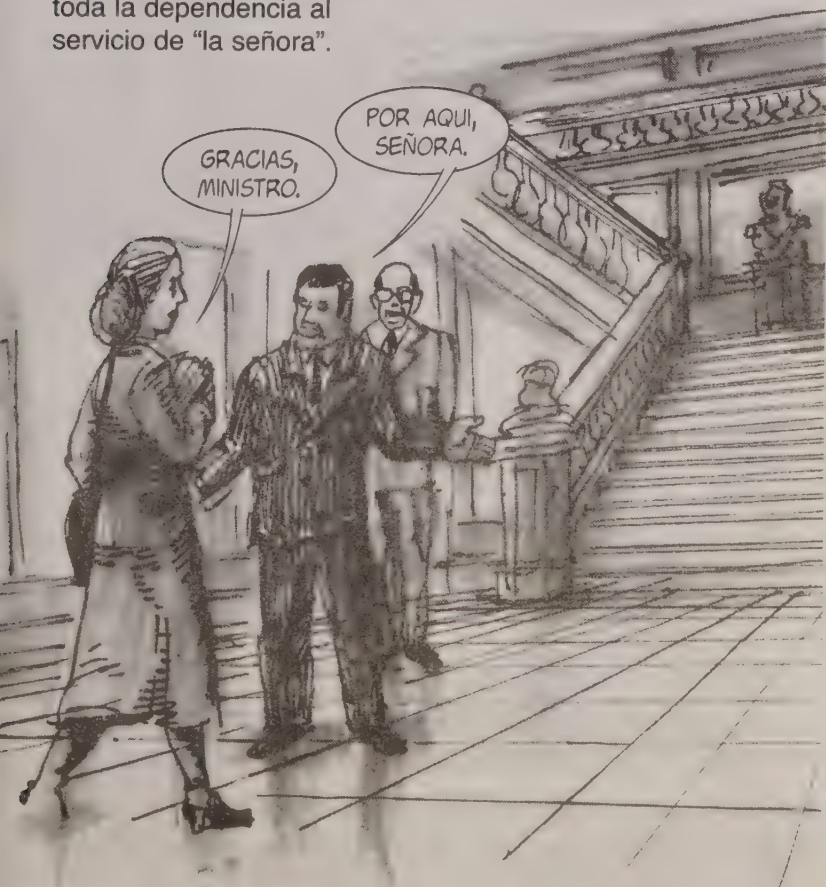
LA MUJER DEL  
PRESIDENTE ES UNA  
ARGENTINA MÁS. LA COMPAÑERA  
EVITA, COMO QUIERO QUE ME  
LLAMEN, LUCHARÁ POR LAS  
COMPAÑERAS MUJERES  
PERONISTAS...

NADA ME GUSTARÁ  
MÁS QUE AYUDAR A  
LOS POBRES...

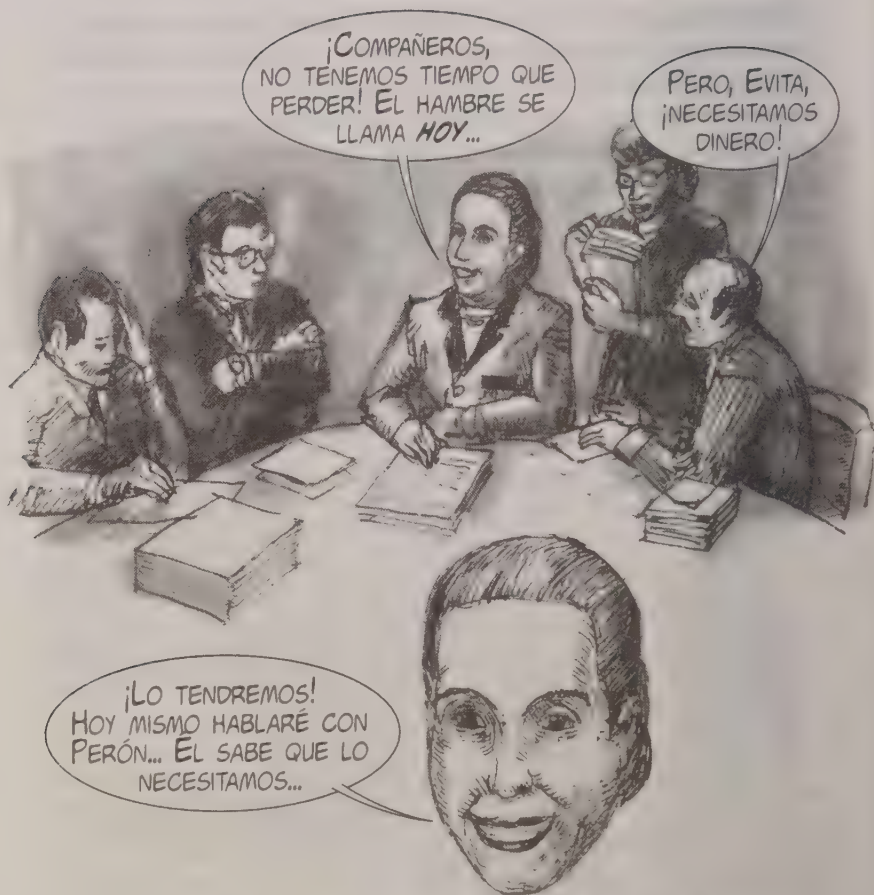
NUESTRA META  
ES VIGILAR Y APOYAR  
DESDE EL HOGAR LA MARCHA  
MARAVILLOSA DE NUESTRO  
PROPIO PAÍS...



Evita se descubre como una fogosa oradora. Su voz, algo destemplada al principio y poco acostumbrada a los discursos, empieza a madurar. Ella ocupa en principio las oficinas del Ministerio de Trabajo y Previsión, la misma donde había trabajado su esposo. El ministro, un oscuro y genuflexo José María Freire, pone toda la dependencia al servicio de "la señora".



*Cuando hablo a los hombres y mujeres de mi pueblo, siento que estoy expresando "aquello" que intentaba decir cuando declamaba en las fiestas de mi escuela.*

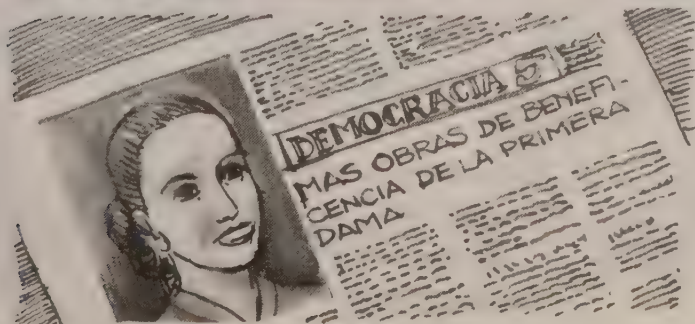


*Dicen que soy una resentida social. Y tienen razón. Pero mi resentimiento no es lo que mis críticos creen. Mi resentimiento no viene del odio, sino del amor a mi pueblo. El dolor de mi gente ha abierto para siempre las puertas de mi corazón.*

Evita consigue que Perón done su primer sueldo, de diez mil pesos. Con eso crea la Fundación de Ayuda Social. Luego, un decreto presidencial incrementa el sueldo a varios sindicatos y obliga que el primer aumento se destine a la Fundación.



Evita comienza a desplegar una actividad incansable. Por la mañana organiza la tarea en el Ministerio y concede audiencia a los necesitados. Almuerza muy tarde en el Hogar de la Empleada, tras lo cual sale a recorrer barrios y fábricas. Luego continúa hasta la medianoche, cuando su esposo regresa a casa.



Obligada por el protocolo, acompaña a su esposo en algunos actos públicos, en los que sobresale por su frescura y espontaneidad. Alejada de toda especulación y desconocedora de las normas, la sociedad porteña comienza a señalar sus "excesos". En una de sus primeras apariciones públicas luce una túnica de color natural, que destaca sobriamente sus formas femeninas y cuyo escote deja ver la aterciopelada piel de su hombro izquierdo. Por esos años, las mujeres de la clase alta no dejan sus hombros al descubierto, al menos no en público.

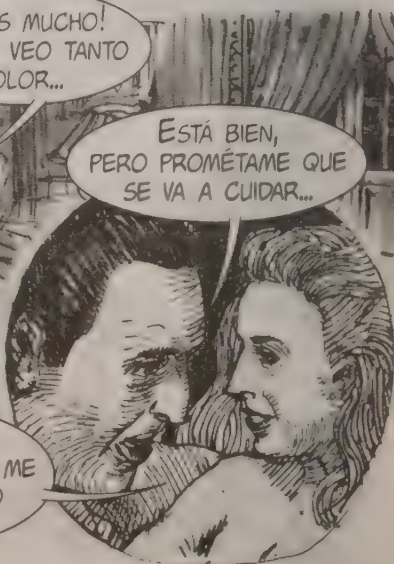


MI PICHONA,  
LA VEO CANSADA. ¿NO  
SERÁ MUCHO?

¡SÍ, ES MUCHO!  
CUANDO VEO TANTO  
DOLOR...

ESTÁ BIEN,  
PERO PROMÉTEME QUE  
SE VA A CUIDAR...

LO PROMETO.  
ES MÁS, MAÑANA ME  
DEDICARÉ SÓLO  
A MÍ...



¿CÓMO ME SIENTA,  
PAQUITO?

PACO, QUIERO  
ENCARGARTE UN VESTIDO  
PARA LA FUNCIÓN DE GALA DEL  
COLÓN. ¡QUIERO ESTAR  
DESLUMBRANTE!

¡CON ESA  
FIGURITA!

¿REINA? ¿SOS  
LOCO VOS? ¿NO SABÉS QUE  
SOY LA COMPAÑERA EVITA...?  
QUIERO UN VESTIDO  
DE HADA...

¡TE HARÉ PARECER  
UNA REINA!

¿¡HADA!?

¡SÍ! HADA. PERO  
OJO, QUE NO PAREZCA  
DISFRAZADA.

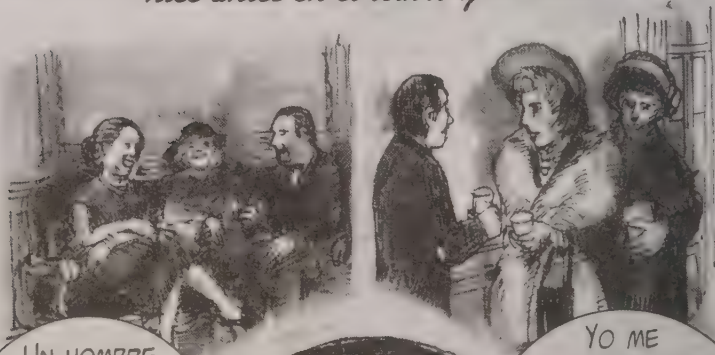
SI ME LLEGÁS A  
RIDICULIZAR, ANDÁ SACANDO  
UN PASAJE PARA MÉXICO,  
COMO LA LAMARQUE...



*A los pobres les gusta verme linda.  
No quieren que los proteja una vieja  
mal vestida. Ellos sueñan conmigo  
y no puedo decepcionarlos...*



*Es un papel sencillo. Trabajo los días de fiesta,  
recibo honores, me engalano para representar  
un protocolo, que es como hacer lo mismo que  
hice antes en el teatro y el cine.*



UN HOMBRE  
PUEDE VIVIR PARA  
SÍ MISMO. LA MUJER  
NO. SI UNA MUJER  
VIVE PARA SÍ, NO  
ES UNA MUJER, O  
SIMPLEMENTE  
NO VIVE...

YO ME  
IMAGINO QUE  
MUCHAS OTRAS  
MUJERES HAN VISTO  
ANTES QUE YO LOS  
CAMINOS QUE RECORRO.  
LA ÚNICA DIFERENCIA  
ES QUE ELLAS SE  
QUEDARON Y YO  
ME LARGUÉ...

NADA DE LO  
QUE YO TENGO ES MÍO.  
TODO LO QUE SOY, LO QUE  
TENGO, LO QUE PIENSO Y  
SIENTO, SE LO DEBO  
A PERÓN...

EN CIERTO  
MODO, SOY SU ESCLAVA.  
PERO NUNCA ME HE  
SENTIDO TAN LIBRE...

*Yo no olvido ni olvidaré nunca que fui gorrión,  
y sigo siéndolo. Si vuelo, es por él. Si veo  
claramente lo que es mi pueblo, y lo quiero  
y siento su cariño acariciando mi nombre,  
es solamente por él, por Perón.*

A comienzos de 1947, Eva Perón, la compañera Evita, es tan importante como el mismo Presidente. Sin ejercer ningún cargo oficial, concentra poder y lo ejerce con madurez, generosidad y, desde ya, con cierta arbitrariedad.

EVITA, ESTÁS MARAVILLOSA...

NO DEBEMOS DESENTONAR CON LA FAMILIA DEL COLÓN...

¿QUIÉNES SON?  
¿DE LA SOCIEDAD RURAL?

¡ALGUNA GENTE SE LEVANTÓ DE SU BUTACA!

DEJALOS...  
¡OLIGARCAS PODRIDOS!  
ME ENORGULLECE QUE ESOS VENDEPATRIA ME DESPRECIEN Y ME CALUMNIEN...

*Me vestí con todos los honores de la gloria, de la vanidad y del poder. Me dejé engalanar con las mejores joyas de la Tierra... Todo lo que me quiso brindar el círculo de los hombres que me toca vivir, como mujer de un presidente extraordinario, lo acepté sonriendo, "prestando mi cara" para guardar mi corazón. Sonriendo, en medio de la farsa, conocí la verdad de todas sus mentiras.*

La cultura del antiperonismo recuerda esa visita de la pareja presidencial como una de las mayores afrentas a la cultura oficial. No sólo por la presencia de “la bastarda” vestida de seda, sino por la ocurrencia de unos obsecuentes que colocan en los altos del teatro Colón a una cincuentena de obreros y obreras, quienes improvisan un coro fervoroso y desafinado:



Entre lipotimias y rumores indignados que suben de la platea, el coro de marras completa las estrofas de esa “marchita” primitiva y desafiante, que sería el himno mismo de la cultura peronista. Evita se hincha de orgullo cuando cree percibir, desde el palco presidencial, que los “negros”, “los grasitas” como le gusta nombrarlos, se habían bañado en colonia barata en un vano intento por tapar los olores naturales.

*Prefiero ser la compañera de todos los trabajadores humildes a ser la esposa protocolar del presidente.*

*He querido ser un faro de luz y de esperanza para ellos, y es por ellos que trabajo, brego y lucho.*

*No regateo horas al trabajo porque me han dado la responsabilidad de trabajar incansablemente para ellos.*



Si bien no disimula el placer que siente de vestirse "como un hada", como le gustaba decir, de ninguna manera olvida su trabajo social, en el que no descansa...

HEMOS LLEGADO, SEÑORA...

GRACIAS, RENZI, QUIERO VER CON MIS PROPIOS OJOS...

ME LO HABÍA DICHO Y NO PODÍA CREERLO...

¡POR FAVOR! NO TOQUEN A LA SEÑORA...

NO SEAS ESTÚPIDO, RENZI, CÓMO VAS A DECIR ESO...

*Yo no pretendo realizar obras de amor que  
me parecen estar demasiado cerca de Dios;  
me conformo con ayudar a que se cumpla  
la justicia social.*



Perón es inimitable en el manejo de las multitudes y algo reacio al contacto físico y personal; Evita, por el contrario, se mueve entre la gente con desinhibición y seguridad. Su voz gutural, ligeramente ronca, funciona a la perfección en el discurso corto, medido.

Lleva apenas unos meses ejerciendo como “funcionario sin cargo ni sueldo”, cuando empiezan a perfilarse en Evita dos personalidades:

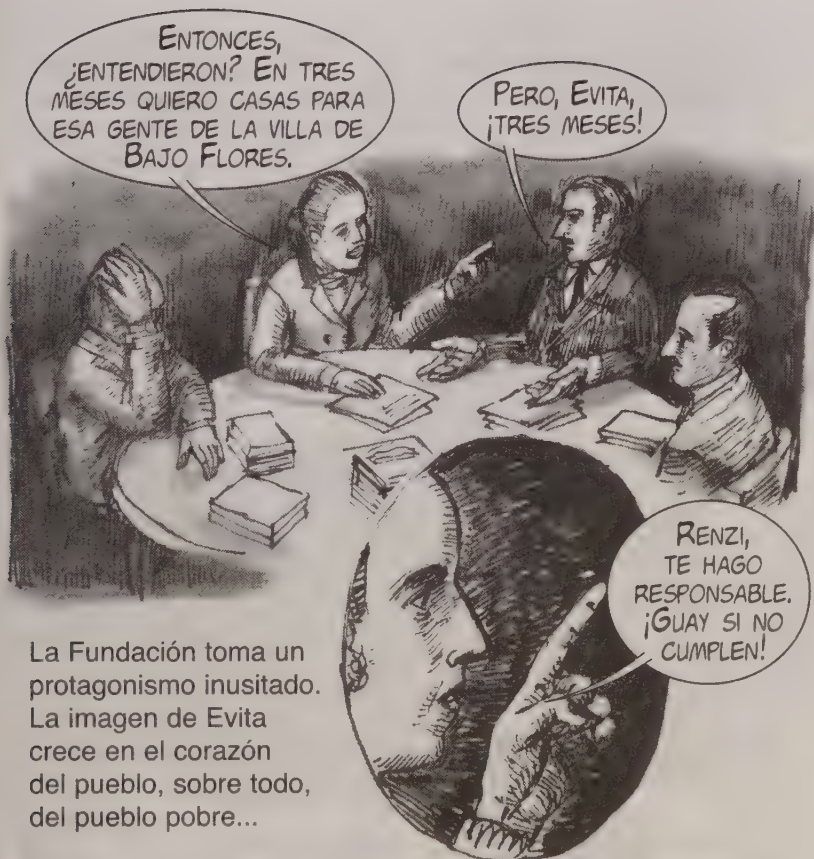
La amante convive con la “esposa oficial”. Hecho imperdonable, pues en la Argentina —como en muchos otros países— una “prostituta” no deviene, en ningún caso, esposa, dice el mandamiento.

Ella, al parecer, goza con la contradicción y la alimenta. De día, bucea entre la gente como bicho de barro. De noche, cumple las tareas protocolares de primera dama.

Ella es la carnadura de dos Argentinas en disputa.

La una, la despedaza. Es la Argentina agropecuaria, aristocrática, pro-europea, prejuiciosa, católica y conservadora.

La otra, la idolatra. Es la Argentina nueva, industrial, urbana, tecnológica y productiva. Algo de civilización y algo de barbarie perdura en cada una. Como perdura la tierra bajo las uñas siempre listas de la “abanderada de los humildes”.



La Fundación toma un protagonismo inusitado. La imagen de Evita crece en el corazón del pueblo, sobre todo, del pueblo pobre...

El afán desmedido por dar, sobre todo a los pobres, y por confrontar con quienes ella señala como "aristócratas", le otorga rápidamente el mote de "resentida", del que ya no se despegará.

*Nunca la oligarquía fue tan hostil con nadie que pudiera ser útil. El poder y el dinero no tuvieron nunca malos antecedentes para un oligarca genuino. La verdad es otra. Yo, que había aprendido de Perón a elegir caminos poco frecuentados, no quise seguir el antiguo modelo de esposa de presidente.*



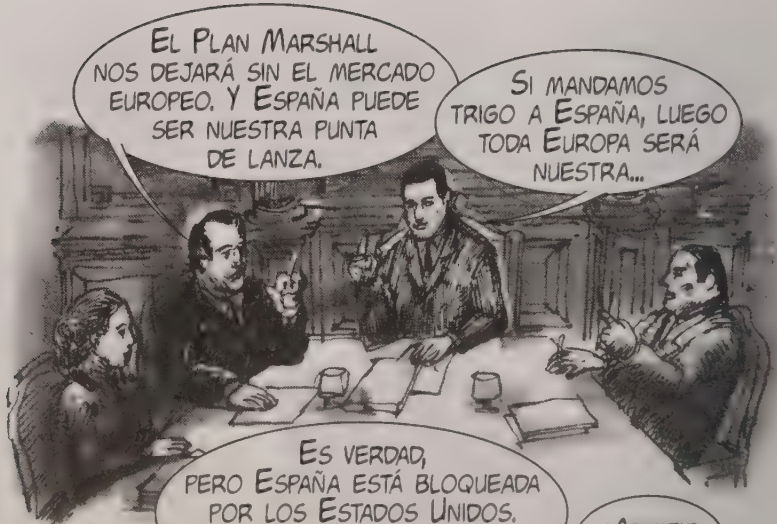
El general Perón, desde su folclórico enfrentamiento con Braden, pregonaba la necesidad de mantenerse distante tanto del capitalismo norteamericano como del comunismo soviético. Este borrador de ideas lleva por título: "La Tercera Posición". Según el historiador norteamericano Joseph Page, es "una obra maestra del oportunismo". Para los peronistas de entonces y del futuro será la piedra fundacional, la razón ideológica del peronismo.



**La Tercera Posición:** la tradición diplomática argentina marca, hasta 1943, un alineamiento natural con Gran Bretaña, y un acercamiento comercial con los Estados Unidos. La “neutralidad” de los militares golpistas del '43, deja a la Argentina en una sospechosa indefinición.



El triunfo peronista de 1946 contribuye a un severo enfriamiento de las relaciones. Este distanciamiento, más la polarización generada por la Guerra Fría que divide al mundo en dos bloques, lleva a Perón a desarrollar su estrategia de la “Tercera Posición”. La idea, simpática a los oídos nacionalistas y a los sectores populares, rápidamente se revela inconducente. Los norteamericanos, al principio muy duros, ven que no sacan ninguna ventaja de su enojo e intransigencia. Lo mismo comprende Perón. Así, la manoseada Tercera Posición se traduce en una política pragmática y sumamente flexible, que logra sólo algunos interesantes, aunque tibios, éxitos en el ámbito de la política latinoamericana. Sin embargo, le da al peronismo amplio consenso en la política interior.



EL PLAN MARSHALL  
NOS DEJARÁ SIN EL MERCADO  
EUROPEO. Y ESPAÑA PUEDE  
SER NUESTRA PUNTA  
DE LANZA.

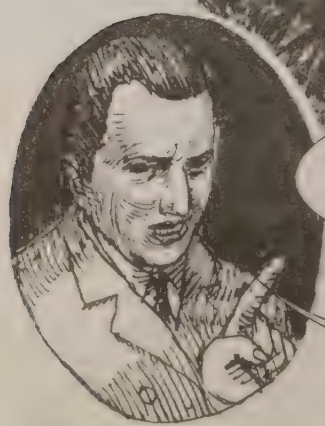
SI MANDAMOS  
TRIGO A ESPAÑA, LUEGO  
TODA EUROPA SERÁ  
NUESTRA...

ES VERDAD,  
PERO ESPAÑA ESTÁ BLOQUEADA  
POR LOS ESTADOS UNIDOS.  
NEGOCIAR CON FRANCO SERÍA  
ADMITIR QUE...

¿ADMITIR  
QUÉ?

LOS  
NORTEAMERICANOS  
DICEN QUE SOMOS  
FASCISTAS... FRANCO  
NO NOS CONVIENE  
COMO ALIADO...

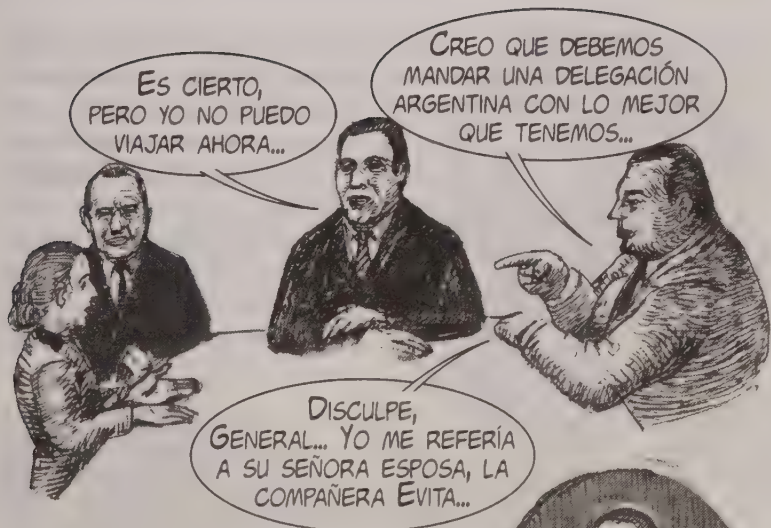
NO ME  
IMPORTAN LOS  
YANQUIS... NO PODEMOS  
ABANDONAR A LOS  
ESPAÑOLES...



ES IMPRESCINDIBLE  
COLOCAR NUESTRO TRIGO. VENDERLE  
A ESPAÑA SERÍA REAFIRMAR LO QUE  
USTED BIEN LLAMA "LA TERCERA  
POSICIÓN ...

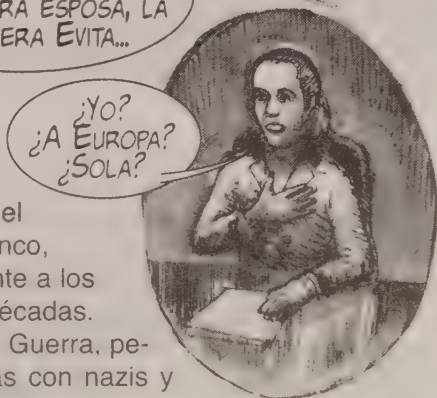
EL BLOQUEO  
A ESPAÑA ES UNA CANALLADA.  
SI VENDERLES TRIGO ES FASCISMO,  
BUENO, PUES ENTONCES SEREMOS  
FASCISTAS...

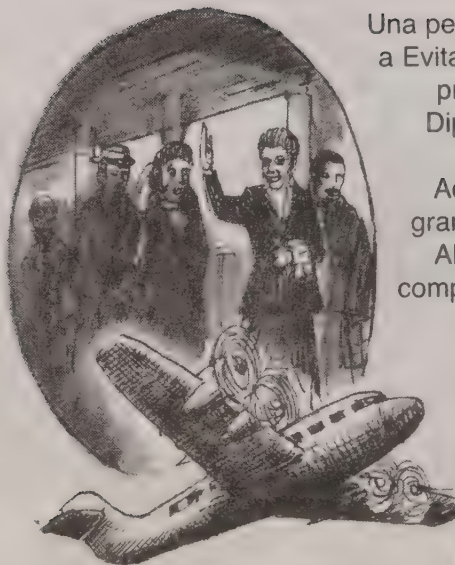




Luego de tres años de cruenta guerra civil, en 1939 la derecha triunfante había entronado a su líder, el generalísimo Francisco Franco, quien gobernaría férreamente a los españoles durante cuatro décadas. Neutral durante la Segunda Guerra, pero con indudables simpatías con nazis y fascistas, la derrota del Eje le costaría muy caro. Por presión de los Estados Unidos, España es excluida de las Naciones Unidas, creada en 1945. Y, a pesar de haber sufrido los embates de la guerra, tampoco goza de los beneficios del Plan Marshall para la reconstrucción de Europa. Por si fuera poco, el gobierno americano impone un bloqueo a las exportaciones para la península ibérica.

Perón duda de lo oportuno del viaje. El canciller Bramuglia se opone tenazmente, por los perjuicios que le traería en su relación con los Estados Unidos. Evita, ignorante de la situación internacional, se entusiasma con el viaje y con la idea de fastidiar a "los yanquis". Finalmente, Perón acepta la invitación de Franco. "Lo de los yanquis es sólo una cuestión de principios", afirma. La historia le daría la razón. Mientras, Evita parte para Madrid.

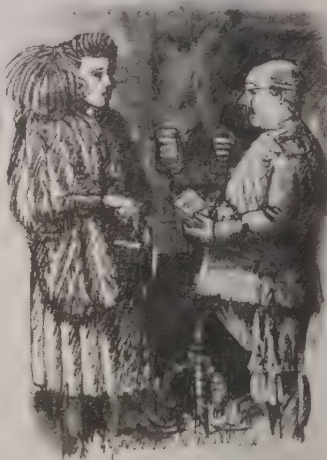




Una pequeña comitiva acompaña a Evita. La señora de Guardo, el presidente de la Cámara de Diputados, su hermano Juan Duarte y dos asistentes. Además, un empresario con grandes contactos en Europa: Alberto Dodero, quien había comprado el diario Democracia para regalárselo a Evita.

Su paseo triunfal cubre Madrid y Barcelona, en España. Luego viaja a Roma, donde es agasajada como visitante ilustre. Visita al Papa y asiste al montaje de la ópera Aída en su honor, en las ruinas de Caracalla.

En París, su presencia congrega multitudes. La comitiva firma un tratado comercial con Francia. Tras una breve visita a Suiza, vuela a Portugal, desde donde toma un barco hacia Buenos Aires. Los casi dos meses de viaje generan miles de centímetros en la prensa nacional y mundial. Evita es tapa de la prestigiosa revista Times. Políticamente, el viaje resulta muy exitoso; además de ser recibida con honores de primera dama, la menuda muchacha impresiona por su gracia y personalidad.



Sin embargo, Evita regresa muy delgada y cansada. El fantasma de su precaria salud empieza a acosarla. El viaje (o la enfermedad incipiente) actuaría de bisagra en la actitud política de la ex actriz. Su largo año como primera dama llega a su fin; comienza a perfilarse la Evita militante.

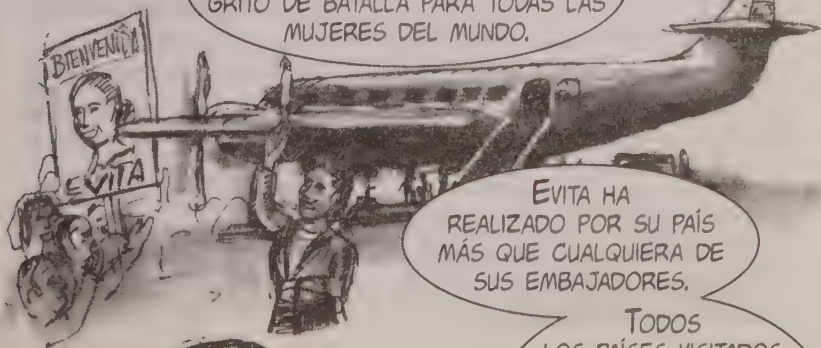
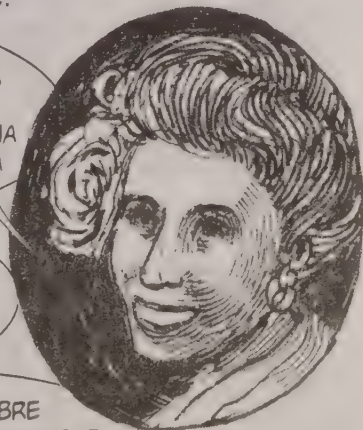
LA ARGENTINA AVANZA  
PORQUE ES JUSTA CONSIGO MISMA  
Y PORQUE EN SU CRUZADA SUPO  
ELEGIR ENTRE LA FALSA DEMOCRACIA  
ENGAÑOSA Y LA REAL DEMOCRACIA  
DISTRIBUTIVA.

DONDE LAS GRANDES  
IDEAS SE LLAMAN POR NOMBRES  
TAN SIMPLES COMO ESTO: MEJOR  
PAGA, MEJOR VIVIENDA, MEJOR  
COMIDA, MEJOR VIDA.

LLEVO UN NOMBRE  
QUE SE HA TRANSFORMADO EN  
GRITO DE BATALLA PARA TODAS LAS  
MUJERES DEL MUNDO.

EVITA HA  
REALIZADO POR SU PAÍS  
MÁS QUE CUALQUIERA DE  
SUS EMBAJADORES.

TODOS  
LOS PAÍSES VISITADOS  
RECIBIERON SU MENSAJE  
DE AMOR Y PAZ, ROGANDO  
POR EL FIN DE LA MISERIA  
Y DEL HAMBRE EN  
TODO EL MUNDO.







A pesar de las sombras que dejan una incipiente censura, la arbitrariedad gubernamental al quitar la autonomía a las universidades y un sindicalismo transformado en un apéndice del poder, el régimen da pasos concretos hacia su solidificación. La gira por Europa viene a coronar un año brillante para el peronismo.

Las migraciones internas, el crecimiento de la capacidad de consumo del obrero y nuevas oportunidades educa-

cionales diseñan un período de gran movilidad social.

Contrariamente a lo que podría pensarse, son los sectores medios lo que más crecen, merced a las actividades autónomas como el comercio y la pequeña industria.

Muchos pobres del interior que llegan a la Capital en busca de oportunidades, deben resignar sus esperanzas en los primeros asentamientos informales, en los suburbios de Buenos Aires. Paradójicamente, junto al crecimiento económico nacen las primeras "villas de emergencia" (\*).

El censo poblacional de 1947, el primero desde 1916, dice que el país tiene 15.893.327 habitantes. La población urbana representa el 62% y los extranjeros un 15%. Sólo un 14% de la población es analfabeta, gracias a una fuerte iniciativa generada el siglo anterior.

Sobre la base de los datos censales, Perón lanza su Primer Plan Quinquenal.

(\*) Villas de emergencia: asentamientos humanos precarios, generalmente ubicados en las periferias de las grandes ciudades. Según el país, reciben distintos nombres: chavolas, cantegriales, pueblos nuevos, favelas, etc.

# PLAN QUINQUENAL

El peronismo se plantea desde un comienzo la consolidación de un Estado de Bienestar traducido en tres ejes:

- una mayor equidad social,
- la independencia de los centros de poder mundial y
- un desarrollo industrial autónomo.

Bajo estos presupuestos ideológicos se diseña el Primer Plan Quinquenal (1947/1951).

La política económica del primer gobierno peronista se caracteriza por una nacionalización de los servicios públicos, la promoción industrial y la redistribución de ingresos a favor de los trabajadores.



La nacionalización de los ferrocarriles, hasta ese momento en manos inglesas, encarna una verdadera reafirmación nacional para el peronismo. La oposición la juzga como un mero acto de corrupción. El gobierno nacionaliza, además, la producción gasífera, el servicio telefónico, y desarrolla la flota mercante nacional, entre otros proyectos. Se comienza la construcción masiva de viviendas obreras y se encara una generosa acción social capitaneada por Evita. Ese año se comienza la construcción de la Universidad Obrera Nacional, luego Universidad Tecnológica, con sedes en todo el país.

El '47 es el año de la consolidación del peronismo. En el parlamento surge la idea de llamar a la coalición de fuerzas en el poder como Partido Peronista. También ese año el líder de los trabajadores tiene su primer conflicto interno serio. El legendario Cipriano Reyes "saca los pies del plato", como le gustaba decir al General, y cae en desgracia.

Un sospechoso atentado y luego un proceso lo llevan a la cárcel. Comienzan los problemas con la oposición. Mientras, el Premio Nobel de Medicina otorgado al Dr. Bernardo Houssay llena de júbilo al país.



El peronismo favorece el desarrollo industrial con miras al mercado interno, a través de subsidios y créditos. Para ello crea el Instituto Argentino de Promoción del Intercambio (IAPI), que monopoliza el comercio exterior. El Estado compra a los productores agrícolas y vende al exterior; los fondos resultantes son derivados a la actividad fabril. Esta política, exitosa al comienzo, permite un gran desarrollo industrial, con el consiguiente crecimiento de los salarios y del consumo. El Plan, sin embargo, resulta parcialmente perjudicial para el agro; esta situación, sumada a una mala cosecha y las presiones estadounidenses que impiden colocar los productos argentinos, hace declinar la producción.



# **LA MÍSTICA, LA RESENTIDA, LA CAPITANA**

Evita se construye una máscara para pelearle al mundo. La tímida muchacha del barro pudo soportar la diatriba porque sucumbió al halago. Es mujer y es fiera; y es su rabiosa estirpe lo que irrita a los leones. Está allí, siempre a un paso del zarpazo, pero nada la alcanza. Inusitadamente vulnerable y empecinadamente pétrea.

"En realidad, todos tenían dos imágenes contradictorias en su mundo interno, pero unos proyectaban la buena y reprimían la mala, y otros hacían lo contrario. Así se establecieron de ella dos imágenes conscientes, totalmente opuestas y pertenecientes a cada uno de los sectores en lucha".

—Marie Langer,  
psicoanalista, en  
Fantasías eternas a la  
luz del psicoanálisis.

"... Su corazón de llama  
arrebataada,  
su corazón de rosa  
militante."

—Héctor Villanueva,  
poeta argentino.



DOÑA NADIE  
EN 1943, REINA EN 1946. EL PODER LE  
ASIGNÓ UN ESTADO MAYOR DE ESTRATEGIA, UNA  
CIERTA CANTIDAD DE MATERIA GRIS ALQUILADA,  
UN EQUIPO DE ADMINISTRADORES,  
PEINADORES Y MODISTAS.

ES UNA SUBLIMACIÓN  
DE LO TORPE, RUIN, ABYECTO,  
INFORME, VENGATIVO, OFÍDICO, Y  
EL PUEBLO VIO QUE ENCARNABA  
ATRIBUTOS DE DIOS  
INFERNALES.

NO QUISIERA  
INTERRUMPIR TANTOS  
ELOGIOS, PERO LES INFORMO  
QUE MAÑANA PRESENTARÉ  
EN EL CONGRESO LA  
NUEVA LEY DEL VOTO  
FEMENINO...





**Américo Ghioldi** (1899-1984). Legendario político líder del Partido Socialista. Diputado durante la presidencia de H. Irigoyen, fue detenido durante la dictadura de Uriburu (1931). Férreo antiperonista, escribió un libro en contra del régimen y de la propia Evita. Integró la Junta Consultiva creada tras el golpe del '55.

**Ezequiel Martínez Estrada** (1895-1964). Escritor y ensayista dedicado fundamentalmente al estudio de las estructuras sociales de la Argentina. Autor, entre otras, de dos obras sociológicas clásicas: *La cabeza de Goliath* y *Radiografía de la Pampa*.

**Victoria Ocampo** (1891-1979). Intelectual y escritora argentina, descendiente de una familia de la alta burguesía. En 1930 fundó la revista literaria *Sur*, que dirigió durante cuarenta años y que fue una de las más prestigiosas de Latinoamérica.

**Ernesto Sanmartino**. Oscuro político radical que pasó a la historia por haber calificado de "aluvión zoológico" el triunfo de la fórmula Perón-Quirano en 1946.





... PORQUE EN TU VOZ, DEFINITIVAMENTE  
DESCANSA YA EL MÁS ALTO MEDIODÍA  
LA ESPERANZA Y EL SUEÑO Y LA SIMIENTE.  
Y TE DECIMOS MADRE, EVA MARÍA...

¡OH, DULCE EVA PERÓN! TODA MEMORIA  
DICHOSAMENTE GUARDARÁ TU VIDA.  
VAS HACIA LA POESÍA, HACIA LA HISTORIA,  
POR EL ÁNGEL DE OCTUBRE CONDUCTIDA.

**Julia Prilutzki** (1912-2002). Poeta argentina. Publicó, entre otros, *Antología de sonetos argentinos*, *Antología del amor* y *Sólo estará la rosa*.

**María Granata** (1923). Poeta y novelista. Autora entre otros libros de: *Los viernes de la eternidad* y *El jubiloso exterminio*.

A PERON



MARÍA E. WALSH

HOMERO MA

ÉL ES EL GRAN CONDUCTOR  
DE LA PATRIA LIBERADA  
Y USTED LA DESCAMISADA  
QUE SE JUEGA CON VALOR...

TENER AGALLAS, COMO VOS TUVISTE,  
FANÁTICA, LEAL, DESENFRENADA  
EN EL CANDOR DE LA BENEFICENCIA.  
AGALLAS PARA DEFENDER A MUERTE.  
AGALLAS PARA HACER DE NUEVO EL MUNDO.  
TENER AGALLAS PARA GRITAR BASTA  
AUNQUE NOS AMORDACEN LOS CAÑONES.

**María Elena Walsh (1930).** Poeta y cantante popular. Alcanzó gran repercusión en los años sesenta por sus canciones infantiles. Autora de *Juguemos en el mundo* (poesía) y *Desventuras en el País-Jardín-de-Infantes* (ensayos), entre otros libros.

**Homero Manzi (1907-1951).** Poeta, periodista y guionista cinematográfico. Debe su popularidad a ser el autor de letras de tangos inolvidables como "Sur", "Fuimos" y "Malena", entre otros.

Los primeros días de septiembre de 1947 la encuentran en cama. Las fatigas del viaje y cierto malestar misterioso le hacen cancelar algunos compromisos. Pero pocos días después ya está de pie, presionando en el Congreso por la aprobación de la ley que otorga el voto a la mujer.

El 23 de septiembre se aprueba finalmente la ley 13.010. Una multitud, integrada sobre todo por mujeres, acude a Plaza de Mayo.

AQUÍ ESTÁ,  
HERMANAS MÍAS, RESUMIDA  
EN LETRA APRETADA, UNA LARGA  
HISTORIA DE LUCHAS, TROPIEZOS  
Y ESPERANZAS...

YO NO SOY  
UNA FEMINISTA A LA  
ANTIGUA, SINO MODERNA,  
CONSTRUCTIVA, QUE SABE LO  
QUE PESAN LOS HOMBRES Y  
LO QUE PUEDEN APORTAR  
LAS MUJERES.

PERO RECUERDEN,  
DE NADA VALDRÍA UN MOVIMIENTO  
FEMENINO EN UN MUNDO SIN  
JUSTICIA SOCIAL.

*La unidad femenina es la palanca a cuyo impulso poderoso no habrá privilegio que resista, enemigo que contenga, intereses que dominen o coalición interna o exterior que logre vencer.*



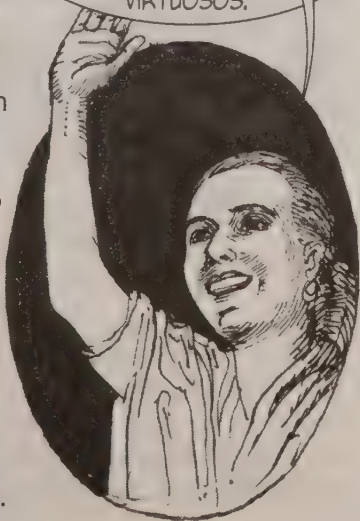
CONFIESO QUE  
EL DÍA QUE ME VI ANTE  
LA POSIBILIDAD DEL CAMINO  
FEMINISTA ME DIO UN  
POCO DE MIEDO...

¿QUÉ PODÍA  
HACER YO, HUMILDE MUJER  
DE PUEBLO, ALLÍ DONDE OTRAS  
MUJERES, MÁS PREPARADAS  
QUE YO, HABÍAN FRACASADO  
ROTUNDAMENTE...?

ESAS MUJERES  
PARECIAN ESTAR DOMINADAS  
POR EL DESPECHO DE NO  
HABER NACIDO HOMBRES MÁS  
QUE POR EL ORGULLO  
DE SER MUJER...

CADA MUJER  
DEBE PENSAR QUE EN  
NUESTRA TIERRA ES  
OBLIGACIÓN DAR HIJOS SANOS  
Y FORMAR HOMBRES  
VIRTUOSOS.

El feminismo de Evita es otra fuente de polémicas. Si bien coloca a la mujer en un lugar central en la lucha por sus derechos, simultáneamente la señala como "acompañante" de un proceso: el peronista, desde ya. "La voluntad de elegir, la voluntad de vigilar desde el sagrado recinto del hogar, la marcha maravillosa de tu propio país", afirma. Es decir, un feminismo que pone el acento en el carácter reproductivo y social de la mujer. Un feminismo fascista, según algunos. Un feminismo marxista, según otros. Seguramente, un feminismo al servicio de una causa.



*El mundo será de los pueblos si los pueblos decidimos enardecernos en el fuego sagrado del fanatismo, pero enardecernos significa quemarnos para poder quemar, sin escuchar la sirena de los mediocres y de los imbéciles que nos hablan de prudencia.*

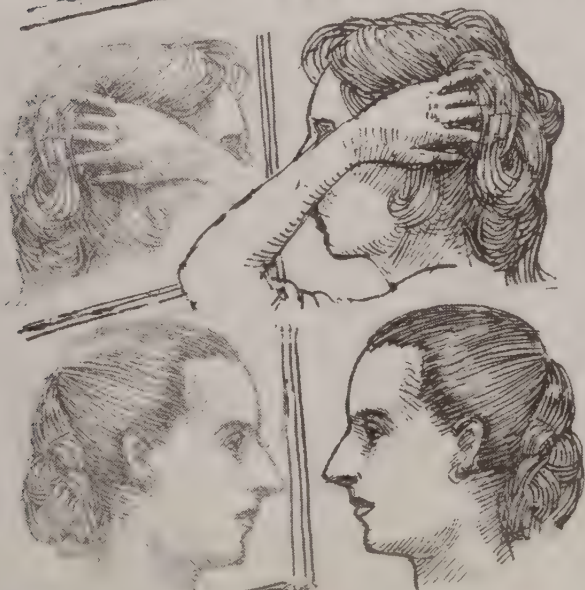


El excesivo trabajo, cierta propensión anoréxica y su voluntarismo mesiánico van tumbando su frágil anatomía.

Así, sus jornadas de vehemente actividad están intercaladas con breves pero sugestivos periodos de reposo.



¿ES EL AZAR LO  
QUE ME HA TRAÍDO A ESTE LUGAR,  
A ESTA VIDA QUE LLEVO...? ¿SOY SÓLO  
UNA CASUALIDAD? ¿UN MERO ACCIDENTE?  
CREO QUE LAS COSAS NO  
SUCEDEN PORQUE SÍ...



“El período que comienza en 1948 y termina poco antes de su muerte, en 1952, va a abolir los viejos bucles en ‘libertad condicional’. El autoritarismo y el peinado severo correrán parejas. Para Evita habrá llegado el momento de empuñar el país, y por eso llevará en la nuca el simulacro de un puño”.

—Alicia Dujovne Ortiz, Eva Perón, la biografía.



Durante el primer semestre del '48, Evita comienza a delinear lo que sería el Partido Peronista Femenino. Además, trabaja muy cerca de la CGT en la promoción de los planes sociales. La Fundación de Ayuda Social incorpora finalmente el nombre de la "abanderada de los humildes" bajo el pomposo rótulo de Fundación de Ayuda Social María Eva Duarte de Perón. Para la gente común será simplemente la Fundación Evita. En agosto, da a conocer una ley sobre derechos de la ancianidad y avanza en sus obras para la niñez.

LA CIUDAD  
INFANTIL SIMBOLIZA EL  
INMENSO CAUDAL DE  
TERNURA QUE HAY EN ESTA  
NUEVA ARGENTINA...

UNA PATRIA ES  
GRANDE NO POR EXTENSIÓN  
TERRITORIAL, SINO POR LA SUMA  
INMENSA DE LA FELICIDAD DE  
TODOS SUS HIJOS.

FELIZ NO  
POR EXISTENCIA DE POCOS  
RICOS MUY RICOS, SINO  
POR LA VALORIZACIÓN DE  
MUCHOS POBRES, MENOS  
POBRES...



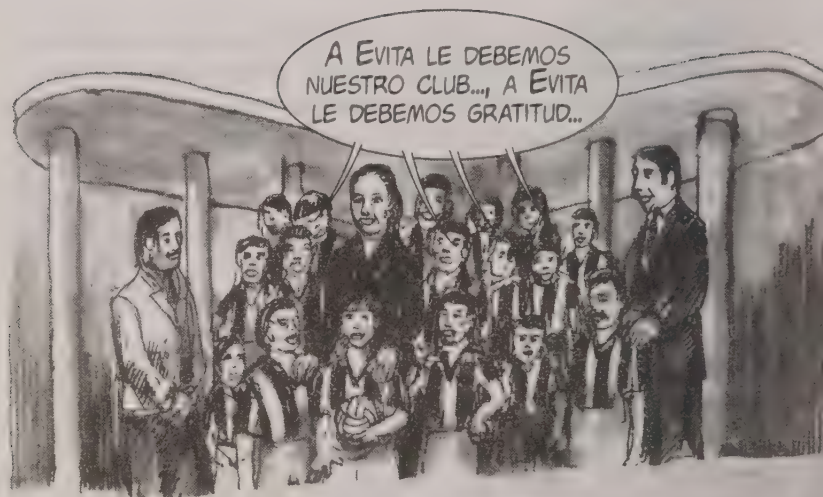
Con fondos públicos y privados, a veces obtenidos gracias a sospechosas presiones, la Fundación se lanza a construir barrios y hospitales, hogares para ancianos, madres solteras y niños. El deporte y el turismo infantil tiene un lugar preponderante en los planes de Evita.

¡DA POR INAUGURADO  
LOS CAMPEONATOS  
EVITA, LA COMPAÑERA  
EVITA PERÓN...

¡VIVA LA COMPAÑERA  
EVITA! ¡VIVA!



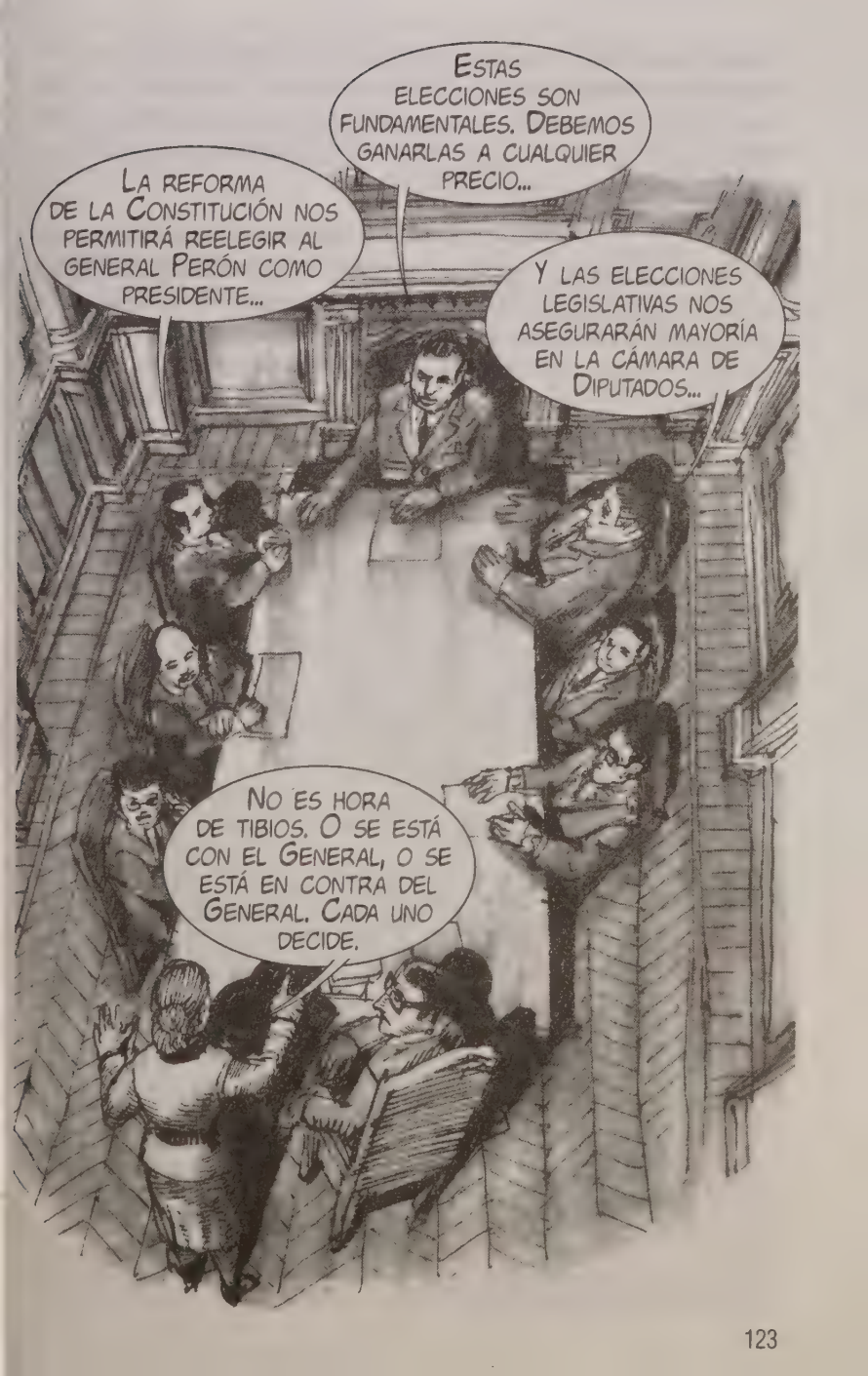
La popularidad de Evita se difunde a todo el país. Ese año, más de cien mil niños participan de los Campeonatos de Fútbol Evita. Todos reciben camisetas y pelotas de cuero. También acondiciona los clubes de barrio. Los chicos comienzan a llamarla "Evita Capitana".



A finales de ese año, la Fundación distribuye sidra y pan dulce entre los hogares humildes, costumbre que se repetirá de allí en más todos los años. Al llegar el 6 de enero, organiza una particular forma de distribuir los cinco millones de juguetes destinados a los pequeños.







ESTAS  
ELECCIONES SON  
FUNDAMENTALES. DEBEMOS  
GANARLAS A CUALQUIER  
PRECIO...

LA REFORMA  
DE LA CONSTITUCIÓN NOS  
PERMITIRÁ REELEGIR AL  
GENERAL PERÓN COMO  
PRESIDENTE...

Y LAS ELECCIONES  
LEGISLATIVAS NOS  
ASEGURARÁN MAYORÍA  
EN LA CÁMARA DE  
DIPUTADOS...

NO ES HORA  
DE TIBIOS. O SE ESTÁ  
CON EL GENERAL, O SE  
ESTÁ EN CONTRA DEL  
GENERAL. CADA UNO  
DECIDE.

A los treinta años, esa mujer menuda y de piel diáfana, aún sin saberlo, se apresta a iniciar sus dos últimas batallas. Una, obtener una victoria aplastante en las elecciones del '49. La otra, desafiar con su colosal voluntad la fragilidad de un cuerpo que camina por un viscoso desfiladero...

LUCHAMOS POR  
LA JUSTICIA SOCIAL, POR  
UNA PATRIA GRANDE, POR LA  
CONSOLIDACIÓN DE NUESTROS  
HOGARES, Y LO QUE ES MÁS,  
POR LA DIGNIFICACIÓN  
DEL HOMBRE...

... En cuanto a mí, confundida con mi pueblo, que nutre mis alegrías y mis tristezas, pensaré que, en la medida de mis fuerzas, Dios me concedió el privilegio de hacer algo por la felicidad común...

La patria vive un momento de extraordinaria expectativa; y en esta bonanza y felicidad no debemos vivir sólo para nosotros, sino legarlas a nuestros hijos y nuestros nietos...

En nuestra patria ya no existe la olla popular, ya no existe la desesperanza.

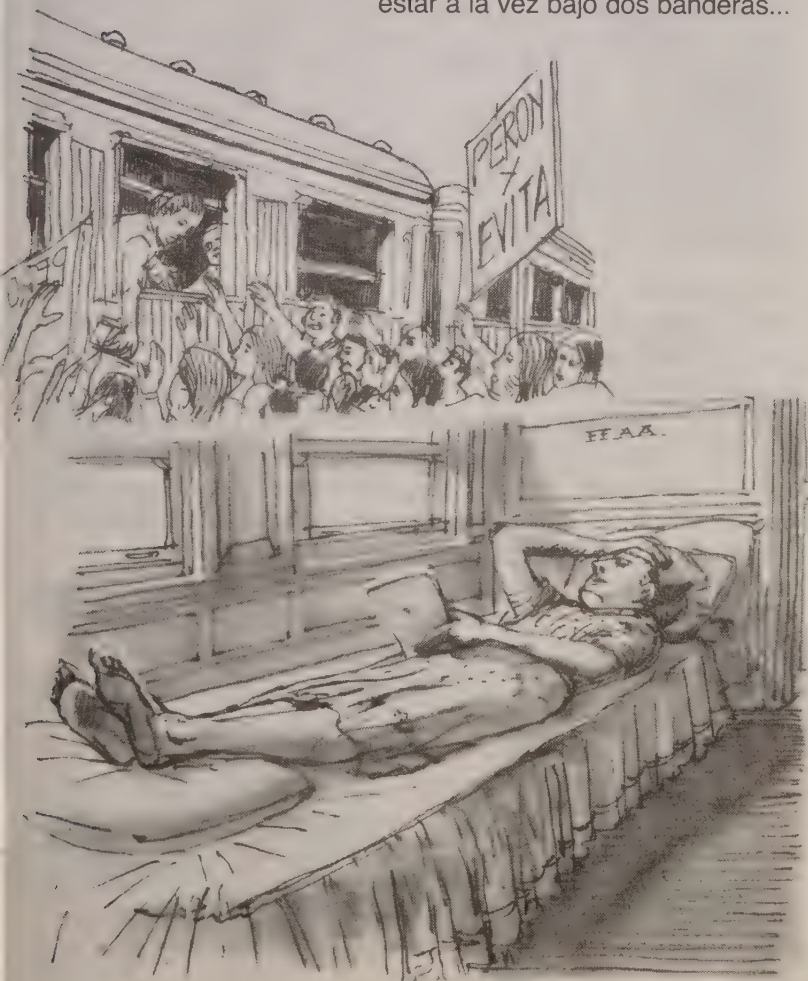


El mejor premio que puedo tener es este: el amor de los humildes y el odio de los oligarcas.

... Cuando los compañeros me dicen que me estoy gastando, yo contesto: me estoy gastando poco por un pueblo tan maravilloso como éste.

Si la patria fuera feliz y grande, ser peronista sería un derecho; pero en nuestra época, ser peronista es un deber.

Debemos actuar, sentir y querer como argentinos. No podemos ser tan traidores y miserables como para estar a la vez bajo dos banderas...







Las elecciones del '49 le dan un triunfo total al gobierno del general Perón. Con amplia mayoría en la Convención Constituyente, se apresta a reformar la Constitución.

En general, la reforma constitucional del '49 es vista como una ruptura de la tradición jurídico política liberal iniciada en 1853. Atribuida sólo al deseo de Perón de perpetuarse en el poder, la nueva Constitución, sin embargo, viene a dar cuenta de una situación absolutamente novedosa en la sociedad argentina: la presencia de un Estado con peso gravitante en la vida de los ciudadanos. No sólo en las nuevas regulaciones salariales que beneficiaban a una gran mayoría, sino también en una estricta política de control de las legislaciones.

También es cierto que en virtud de esta nueva situación, Estado, Partido y Movimiento empiezan a confundirse sospechosa y peligrosamente. Más allá de eso, por primera vez el Estado afirma: "... la irrevocable decisión de constituir una nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana". (Preámbulo de la Constitución del '49).

"... el derecho a trabajar debe ser protegido por la sociedad, considerándolo con la dignidad que merece y proveyendo ocupación a quien lo necesite". (Art. 1° de la Constitución del '49).

# CAMINO DE PIEDRAS

"Dios tiene derecho a hacerme sufrir un poco...  
¡Pero le pediría unas vacaciones!"

—Eva Perón

¡ES COMO  
LE DIGO, SEÑORA!  
SERÁ UNA BREVE  
OPERACIÓN...

¡USTED ESTÁ  
LOCO, IVANISSEVICH!  
YO NO TENGO NADA.  
ESTOY CANSADA,  
ES TODO...

ES UN CÁNCER  
DE ÚTERO... PERO  
CREO QUE PODEMOS  
EXTIRPARLO...

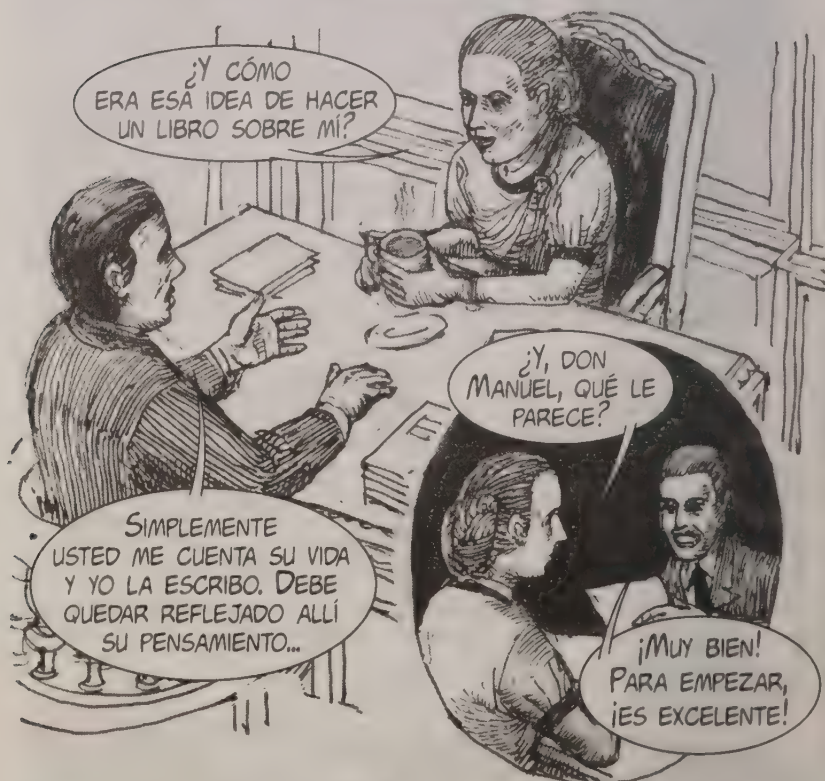
¡ES UNA  
ARTIMAÑA PARA SACARME  
DEL MEDIO!

¡ES TERRIBLE!  
¿QUIÉN LA CONVINCE  
A EVITA?

PERO NO,  
EVA... MIRATE, ESTÁS  
PÁLIDA Y CADA VEZ  
MÁS FLACA...

TENGO  
UNA MISIÓN Y NO  
PUEDO PARAR.


*Yo sé que en esta lucha voy dejando jirones de mi corazón y de mi alma, porque hay que cruzar mucha selva, y la intriga es grande... Si hasta el último momento de mi vida tuviera que darlo por la causa de los humildes y por Perón, así lo haría, porque sé que no sería en vano.*



*Mucha gente no se puede explicar el caso que me toca vivir. Yo misma, muchas veces, me he quedado pensando en todo esto que es ahora mi vida. (...) No. No es el azar lo que me ha traído a este lugar, a esta vida que llevo...*


—Eva Perón, “Capítulo I: Un caso de Azar”, La razón de mi vida.





SABE, MANUEL,  
SI YO NO HUBIERA LLEGADO  
A SER LO QUE SOY, TODA MI VIDA  
HUBIERA QUEDADO SIN  
EXPLICACIÓN...

Ese año, a pesar de los tratamientos y reposos obligados, Evita recorre el país para inaugurar el más ambicioso plan de obras públicas que se haya realizado nunca. Hospitales, escuelas, hogares para ancianos, ciudades estudiantiles y colonias de vacaciones proliferan por todo el país.



... Y NUEVAS ESCUELAS...  
LOS MAESTROS DEBEN IR A  
CUMPLIR SU FUNCIÓN SOCIAL  
CON UNA SONRISA EN  
LOS LABIOS...

Y NO  
CON LAS MANOS  
CRISPADAS Y LA  
AMARGURA DE SU  
IMPOTENCIA Y  
SU DESESPERANZA  
REFLEJADA EN  
EL ROSTRO...

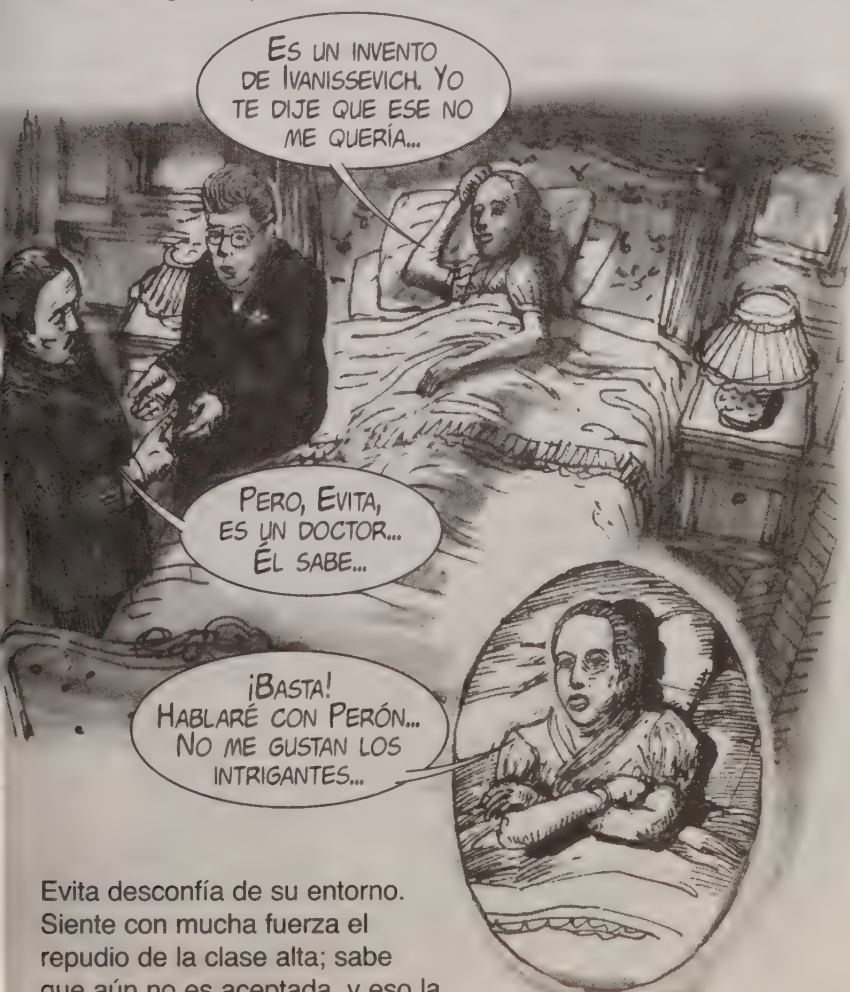
Con una energía asombrosa, Evita retoma sus discursos radiales. Su voz es más grave, ligeramente ronca, segura. Su delgada piel resalta los bellos rasgos de su rostro, ahora demacrado. Abandona los trajes con hombreras y escotes cuadrados, y luce en forma permanente el peinado que la hará conocida en el futuro: el pelo tenso, tirado hacia atrás, con un leve aplique como breve gesto de coquetería.

YO LEVANTO MI VOZ  
PARA LLEGAR AL CORAZÓN DE  
CADA UNO Y OFRECERLES MI VIDA SI ES  
PRECISO. LEVANTO MI VOZ PARA VOLCAR  
MI AMOR EN TODOS LOS TRABAJADORES  
DE LA TIERRA, DE QUIENES SOY  
Y SERÉ SIEMPRE...

YO LES DEJO  
MI AMOR EN MIS PALABRAS  
Y MI FE... MI ALEGRÍA ES LA  
DE USTEDES, COMO MÍO  
ES EL DOLOR QUE  
PADECIERON.



A principios de enero de 1950, en el acto de inauguración de la Escuela Evita de Puerto Nuevo, sufre un desmayo. Ella se lo adjudica al calor, pero dos días después es operada de "apendicitis", según el parte oficial. Nadie cree en la versión.



Evita desconfía de su entorno. Siente con mucha fuerza el repudio de la clase alta; sabe que aún no es aceptada, y eso la irrita sobremanera. Su enfermedad, aunque negada, también la pone de mal humor. Finalmente, Ivanissevich renuncia a su cargo de ministro. Evita, con nuevas energías, parece probar que, efectivamente, su médico está equivocado...



- EL DERECHO A TRABAJAR ES EL DERECHO A VIVIR, PORQUE EL TRABAJO ES VIDA, EL DERECHO A UNA RETRIBUCIÓN JUSTA ES RAZÓN DETERMINANTE DE PAZ Y ARMONÍA EN UN MUNDO.
- EL DESEQUILIBRIO ENTRE LA PRODUCCIÓN DE LOS TRABAJADORES Y LO QUE RECIBEN POR ELLA, ES LA BASE DE LA CUESTIÓN SOCIAL.
- EL DERECHO A LA CAPACITACIÓN ES, EN ESENCIA, EL DERECHO A LA PROPIA LIBERACIÓN...



- EN LENGUAJE SENCILLO DEL PUEBLO, LO ÚNICO IMPRESCINDIBLE ES EL PAN, EL ABRIGO Y LA VIVIENDA DECOROSA; CUANDO NO, LOS AUXILIOS DE MEDICAMENTOS PARA SALVAR A LA NIÑEZ.

• PORQUE, COMPAÑEROS, SI LA HUMANIDAD ES  
LO QUE ES, NOSOTROS QUEREMOS  
QUE SEA MEJOR.

• YO ESTARÉ CON ELLOS PARA QUE SIGAN  
ADELANTE POR EL CAMINO ABIERTO DE LA  
JUSTICIA Y DE LA LIBERTAD, HASTA QUE  
LLEGUE EL DÍA MARAVILLOSO DE LOS  
PUEBLOS.

• YO ESTARÉ CON ELLOS, PELEANDO EN  
CONTRA DE TODO LO QUE NO SEA PUEBLO  
PURO, EN CONTRA DE TODO LO QUE NO  
SEA LA "IGNOMINIOSA" RAZA DE LOS  
PUEBLOS.



• YO ESTARÉ CON ELLOS, CON PERÓN Y CON MI  
PUEBLO, PARA PELEAR CONTRA LA OLIGARQUÍA  
VENDEPATRIA Y FARSANTE, CONTRA LA RAZA  
MALDITA DE LOS EXPLOTADORES Y DE LOS  
MERCADERES DE LOS PUEBLOS...

En junio, Perón se reúne con todos los gobernadores. Evita ocupa un lugar de privilegio en el cónclave, e insiste con un mensaje que los presentes no alcanzan a descifrar.

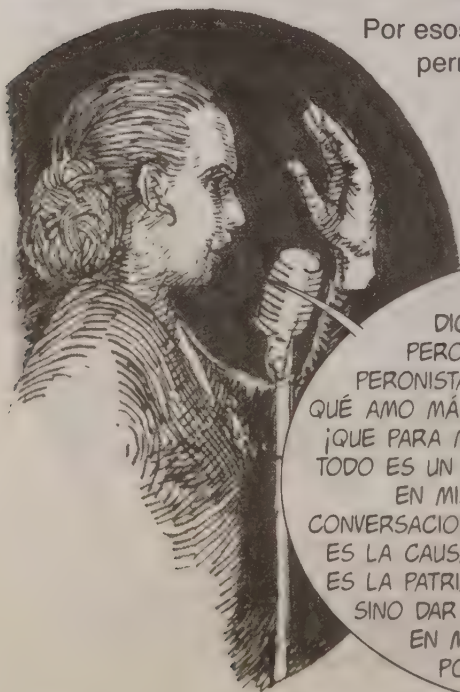
CREO QUE EL  
MEJOR HOMENAJE QUE PUEDO  
RENDIRLE A PERÓN ES QUEMAR MI  
VIDA EN ARAS DE LA FELICIDAD  
DE LOS HUMILDES...

... ES TRATAR DE  
INTERPRETAR SUS IDEALES  
Y COLABORAR MODESTA PERO  
FERVOROSAMENTE, HASTA  
LA MUERTE, SI FUERA  
NECESARIO...



Por esos meses aparecen dos ideas permanentemente asociadas en el discurso de Evita. El fanatismo, que justifica de todas las formas, y su voluntad de inmolación por la causa peronista.

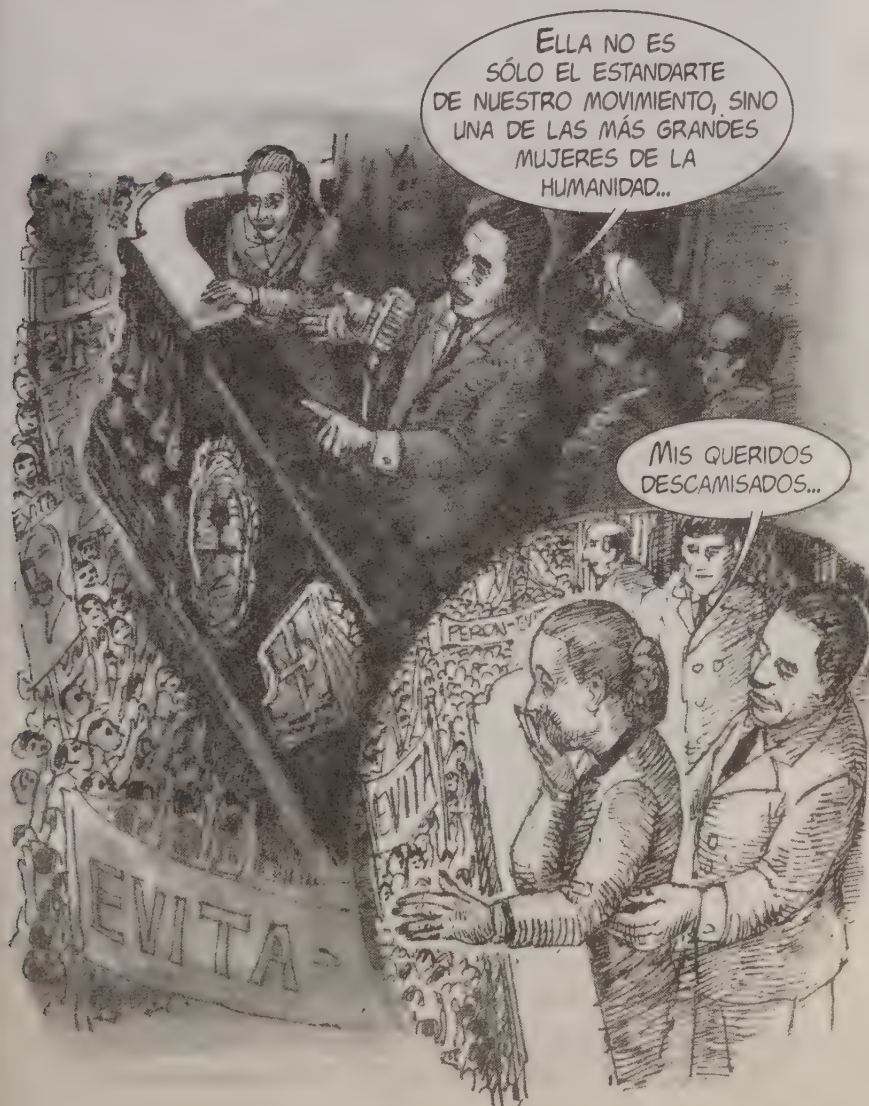
POR ESO  
DIGO AHORA: ¡SÍ, SOY  
PERONISTA, FANÁTICAMENTE  
PERONISTA!, PERO NO SABRÍA DECIR  
QUÉ AMO MÁS: SI A PERÓN O A SU CAUSA,  
¡QUE PARA MÍ, TODO ES UNA SOLA COSA,  
TODO ES UN SOLO AMOR! Y CUANDO DIGO  
EN MIS DISCURSOS Y EN MIS  
CONVERSACIONES QUE LA CAUSA DE PERÓN  
ES LA CAUSA DEL PUEBLO Y QUE PERÓN  
ES LA PATRIA Y ES EL PUEBLO, NO HAGO  
SINO DAR LA PRUEBA DE QUE TODO,  
EN MI VIDA, ESTÁ SELLADO  
POR UN SOLO AMOR.

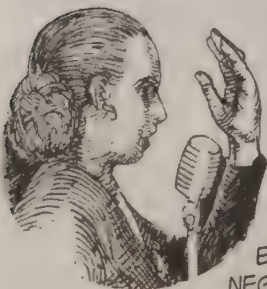




## 17 DE OCTUBRE DEL '50

En octubre de 1950, el peronismo cumple una vez más con su liturgia. Casi dos millones de trabajadores se reúnen en Plaza de Mayo para escuchar a su líder, y homenajear a la “abanderada”.





HAN PASADO CINCO AÑOS...  
DESDE AQUEL GLORIOSO 17 DE OCTUBRE...

LA UNIDAD DE PROPÓSITOS, LA UNIDAD DE  
ESPERANZAS Y LA UNIDAD DE ACCIÓN HAN  
SELLADO EL PACTO ENTRE EL LÍDER Y SU PUEBLO...

SOMOS UN PUEBLO QUE REORDENÓ SU  
ECONOMÍA, DIGNIFICÓ AL HOMBRE, RESCATÓ DE LA  
NEGACIÓN POLÍTICA A LA MUJER Y CREÓ

LA MÁS PERFECTA DEMOCRACIA SOCIAL DE LA HISTORIA  
CONTEMPORÁNEA...

... EN UNA SOCIEDAD CARCOMIDA POR LAS LUCHAS SOCIALES,  
SOMOS EL EJEMPLO DE LA COOPERACIÓN SOCIAL..

LA TIERRA VA DEJANDO DE SER UN BIEN DE RENTA PARA  
TRANSFORMARSE EN UN BIEN DE TRABAJO...

UN RENACER DE NUESTRO ESPÍRITU QUE LA OLIGARQUÍA NO PUDO  
VENDER, COMO VENDIÓ NUESTRAS FUENTES DE RIQUEZA...



DERRIBAMOS OSCUROS ORFANATOS PARA LEVANTAR  
ALEGRES CIUDADES INFANTILES, HOGARES  
DE TRÁNSITO, HOGARES PARA ANCIANOS...

BARRIMOS CON NUESTRA ESCOBA JUSTICIALISTA  
LOS RANCHOS Y TAPERAS Y CONSTRUIMOS  
BARRIOS OBREROS...



DESTERRAMOS LA LIMOSNA  
PARA EXALTAR LA SOLIDARIDAD  
COMO OBRA DE JUSTICIA...

LA PATRIA SE ENCONTRÓ A SÍ MISMA  
Y MIRA CONFIADAMENTE AL PORVENIR...



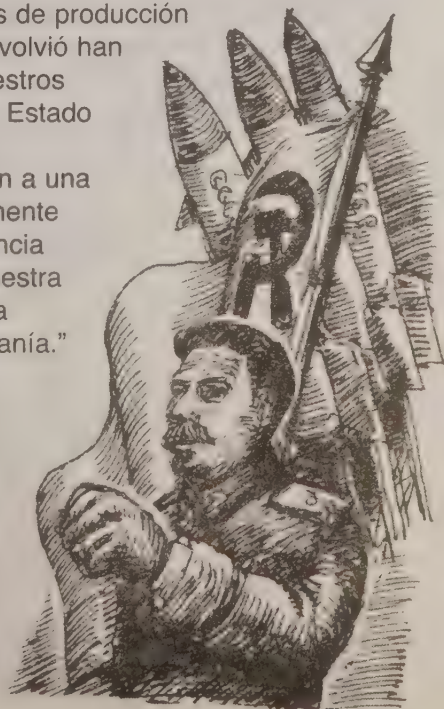
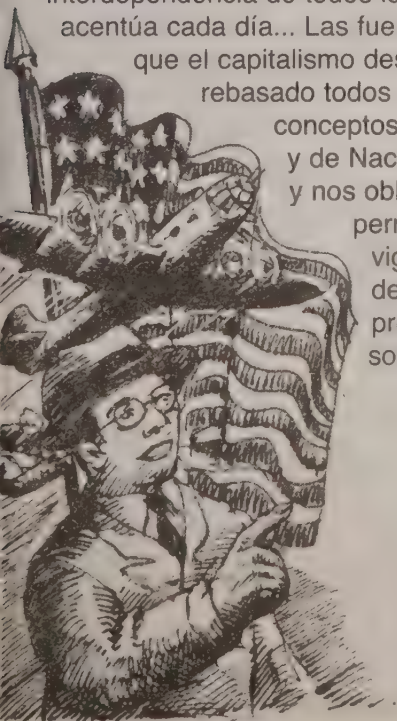
A comienzos de 1951, la Fundación Evita reparte millones de juguetes entre niños de todo el país. Simultáneamente, estalla una huelga ferroviaria a escala nacional, uno de los pocos conflictos que tendría el régimen peronista.



*En todo el mundo, la alegría de vivir había huido de los hogares de los trabajadores. Y esa tragedia es obra directa del liberalismo, ese capitalismo deshumanizado. El liberalismo disfraza de libertad lo que no es sino libertinaje.*

“La vida del movimiento peronista femenino se estructurará en una época particularmente convulsionada por el capitalismo internacional, a la que los sociólogos han denominado “la era del Imperialismo”. Las fuerzas oscuras que amenazan la humanidad quieren dividir al mundo en dos grandes fracciones, dispuestas ambas a destruir todo lo que en siglos de sacrificios y de sueños logró construir la civilización...”

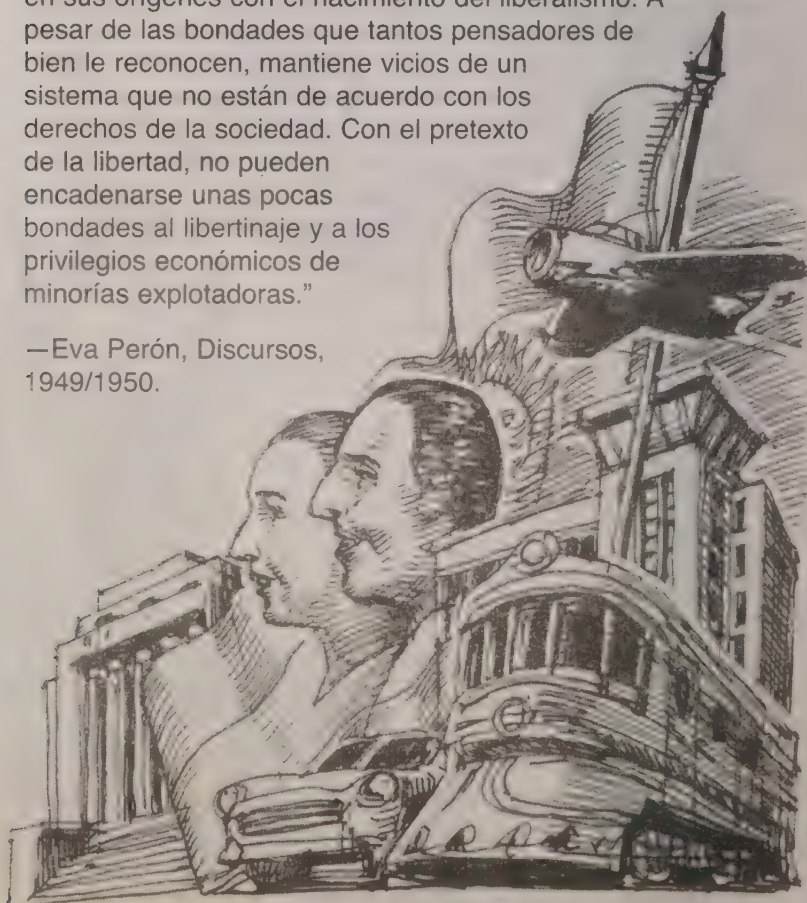
“Los argentinos pertenecemos al mundo y no podemos acariciar el sueño imposible de vivir al margen de él. La interdependencia de todos los países de la Tierra se acentúa cada día... Las fuerzas de producción que el capitalismo desarrolló han rebasado todos nuestros conceptos de Estado y de Nación, y nos obligan a una permanente vigilancia de nuestra propia soberanía.”



“La preparación del imperialismo, la injusticia permanente que lleva con él, allí adonde va, su incapacidad virtual para comprender y resolver los problemas sociales, su egoísmo en la distribución de riqueza y la brutal dictadura económica que impone por doquier, apoyada en la libertad-libertinaje, que permite el liberalismo, han tenido en el mundo una trágica consecuencia político-social: la aparición y el fortalecimiento del extremismo, que niega la Patria, desprecia a la familia y busca la satisfacción de los apetitos materialistas, la razón determinante de su lucha por el poder.”

“Los grandes males que amenazan al hombre actual coinciden en sus orígenes con el nacimiento del liberalismo. A pesar de las bondades que tantos pensadores de bien le reconocen, mantiene vicios de un sistema que no están de acuerdo con los derechos de la sociedad. Con el pretexto de la libertad, no pueden encadenarse unas pocas bondades al libertinaje y a los privilegios económicos de minorías explotadoras.”

—Eva Perón, Discursos, 1949/1950.

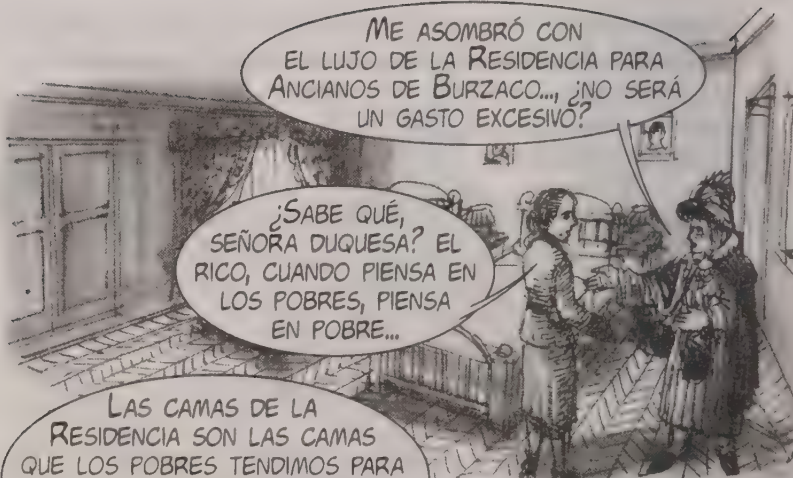




En septiembre de este año, la Fundación de Ayuda Social, pasa a llamarse simplemente Fundación Eva Perón.




Por esos días, llega al país la duquesa de La Rochefoucault, una noble europea especialmente interesada en la obra de Eva Perón.



ME ASOMBRÓ CON  
EL LUJO DE LA RESIDENCIA PARA  
ANCIANOS DE BURZACO... ¿NO SERÁ  
UN GASTO EXCESIVO?

¿SABE QUÉ,  
SEÑORA DUQUESA? EL  
RICO, CUANDO PIENSA EN  
LOS POBRES, PIENSA  
EN POBRE...

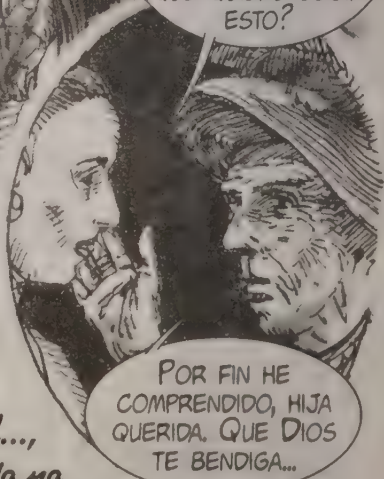
LAS CAMAS DE LA  
RESIDENCIA SON LAS CAMAS  
QUE LOS POBRES TENDIMOS PARA  
OTROS. DE REPENTE, SOMOS  
NOSOTROS QUIENES DORMIMOS  
EN ELLAS...



QUIERO QUE  
TODOS TENGAN UNA  
PORCIÓN DE SUEÑOS.  
¿SE DA CUENTA LO  
QUE QUIERE DECIR  
ESTO?

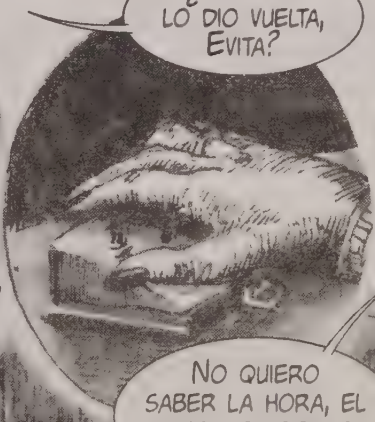
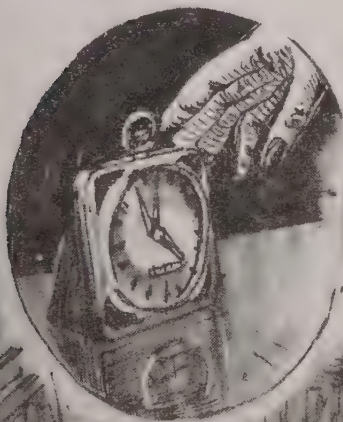
*No es filantropía,  
ni caridad, ni limosna,  
ni solidaridad social,  
ni beneficencia.*

*Ni siquiera es ayuda social...,  
es estrictamente justicia. Yo no  
hago otra cosa que devolver a los  
pobres lo que todos los demás les debemos,  
porque se lo habíamos quitado injustamente...*



POR FIN HE  
COMPRENDIDO, HIJA  
QUERIDA. QUE DIOS  
TE BENDIGA...

La actividad de la Fundación se incrementa considerablemente. Evita recibe diez mil cartas por día, organiza colectas y donaciones, y no olvida ningún compromiso...



¿POR QUÉ  
LO DIO VUELTA,  
EVITA?

NO QUIERO  
SABER LA HORA, EL  
PASO DEL TIEMPO  
ME PERTURBA...

¿LLEGAREMOS  
CON EL LIBRO, DON  
MANUEL?

¿A QUÉ  
SE REFIERE CON  
"LLEGAREMOS"?

¡NO ME HAGA  
CASO! TRABAJEMOS.  
NO HAY TIEMPO  
QUE PERDER...



# EL DÍA DEL RENUNCIAMIENTO

"No renuncio a mi obra, sólo rechazo los honores."

—Eva Perón

Mientras avanza en la redacción de su libro, en agosto de 1951 los sindicalistas organizan un cabildo abierto para lanzar la candidatura de Perón a la presidencia. La novedad es que los dirigentes obreros ofrecen a Evita ser la vicepresidenta. Para esto, reúnen una multitud frente al Ministerio de Obras Públicas.



ES UNA DECISIÓN  
TERRIBLE PARA UNA MUJER...  
Déjenme pensarlo  
unos días...

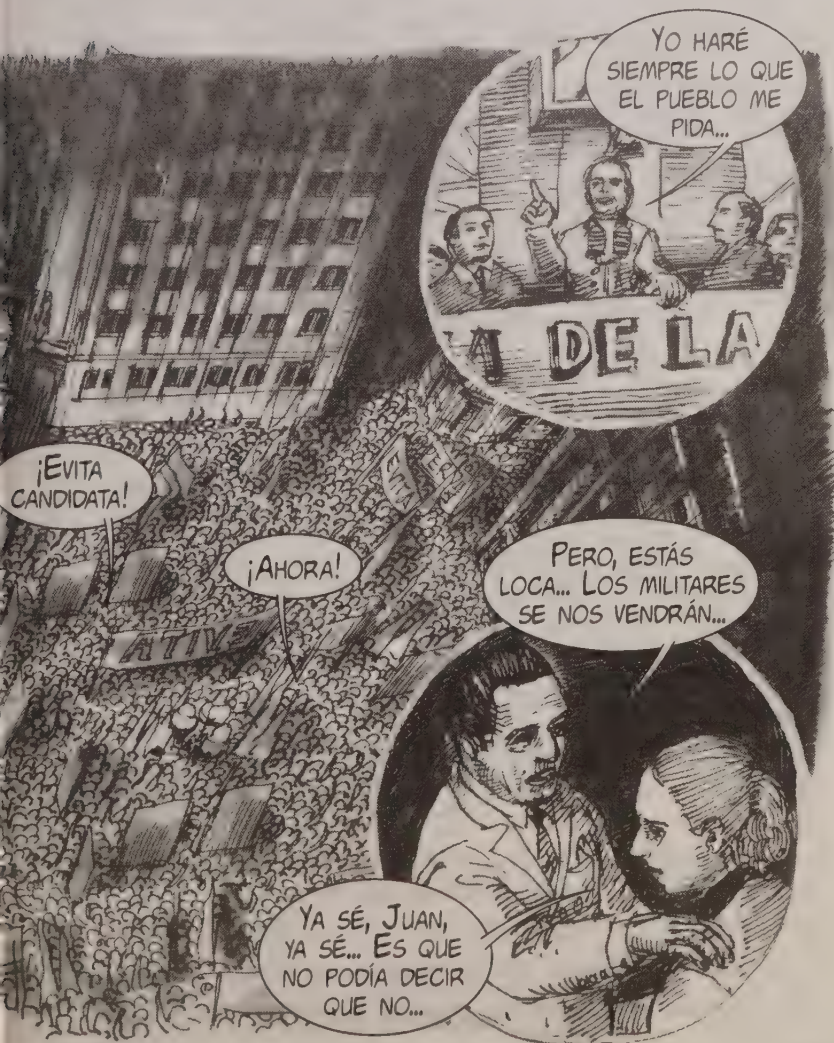
IMPOSIBLE,  
SEÑORA. ALLÍ  
AFUERA HAY MILLONES  
DE TRABAJADORES  
ESPERANDO SU  
PALABRA...

MIS  
QUERIDOS CABECITAS...  
ADEMÁS DE AGRADECERLES  
PROFUNDAMENTE ESTA  
DISTINCIÓN, QUIERO QUE ME  
DEN HASTA MAÑANA PARA  
RESPONDER...

¡NO!

¡TE QUEREMOS,  
EVITA!

La candidatura de Evita encrespa a las fuerzas armadas y a la Iglesia, y los enfrenta con los deseos de los sindicalistas. El presidente Perón de ninguna manera quiere ofender a sus antiguos camaradas, y sabe que no lo beneficia un enfrentamiento con las jerarquías eclesiásticas. Además, Evita está muy enferma... ¿Vale la pena tirar todo por la borda?

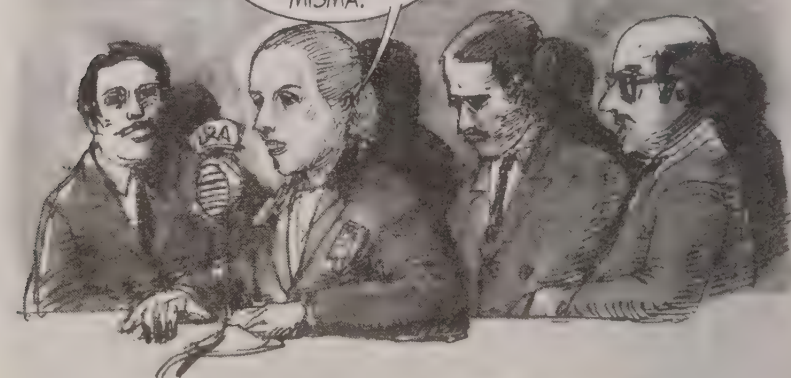


Una semana después del acto, Evita anuncia una importante declaración por radio. El país escucha expectante...

DESEO  
COMUNICAR A MI  
PUEBLO UNA DECISIÓN  
PRECISA E  
IRREVOCABLE.

... UNA  
DECISIÓN QUE HE  
TOMADO POR MÍ  
MISMA:

LA DE RENUNCIAR  
AL HONOR QUE ME HAN  
CONFERIDO LOS COMPAÑEROS  
TRABAJADORES...



*Todo lo que les pido es que  
la historia recuerde que al lado del general  
Perón hubo una mujer que le llevó esperanzas  
al pueblo, y que esa mujer se llamaba Evita.*



La voz ronca y casi quebrada de esa mujer desfalleciente sonó tan tremenda como la misma frase dicha en tiempo pasado: "... se llamaba Evita". La CGT decretó que el 31 de agosto sea recordado como el "Día del renunciamiento".

La eventual candidatura de Evita a la vicepresidencia termina de alterar los ánimos de la oposición. El primer peronismo, avasallante y demagógico, comienza a ceder ante el amanecer de la crisis económica.



El líder, afecto a las frases rimbombantes y a veces algo huecas, enarbola una nueva bandera: la Comunidad Organizada. Según Perón, la sociedad "buena" es la sociedad armónica. El antagonismo "pueblo versus oligarquía" sobre el que se había montado el primer Perón, comienza a ser dejado de lado. Ahora "orden y paz social" son prioritarios. Y un buen peronista va "de la casa al trabajo, y del trabajo a casa". Comienza a predicar la desmovilización. Sólo la voz descarnada, y a veces extemporánea, de Evita, sobrevive como un grito.



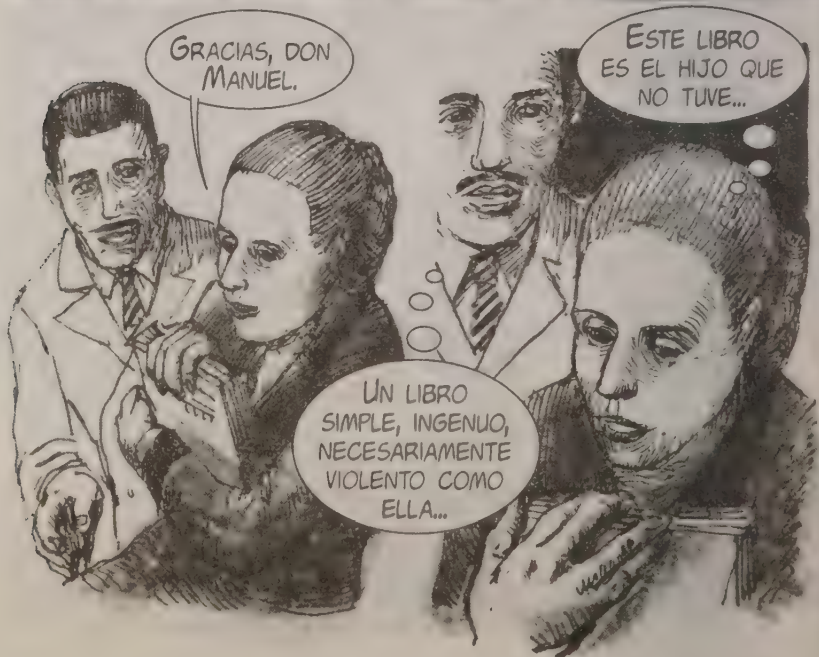
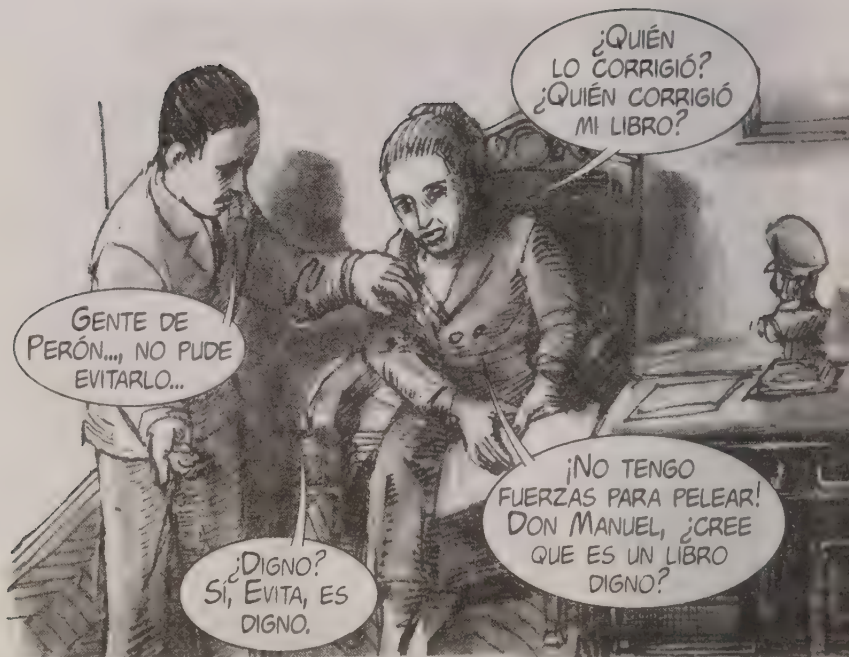
El 6 de noviembre, el oncólogo norteamericano George Pack le practica una histerectomía. Pero es en vano. Mientras, en las elecciones del 11 de noviembre, las mujeres votan por primera vez en la Argentina, gracias a ella..., a la “abanderada de los humildes”, que agoniza en un hospital de Avellaneda.

# PERÓN OTRA VEZ PRESIDENTE

La fórmula Perón-Quijano se impone con 4,7 millones de votos a la formula radical de Ricardo Balbín-Arturo Frondizi, que obtiene 2,4 millones de votos. Gracias a la nueva ley electoral, por primera vez algunas mujeres llegan al Parlamento argentino.







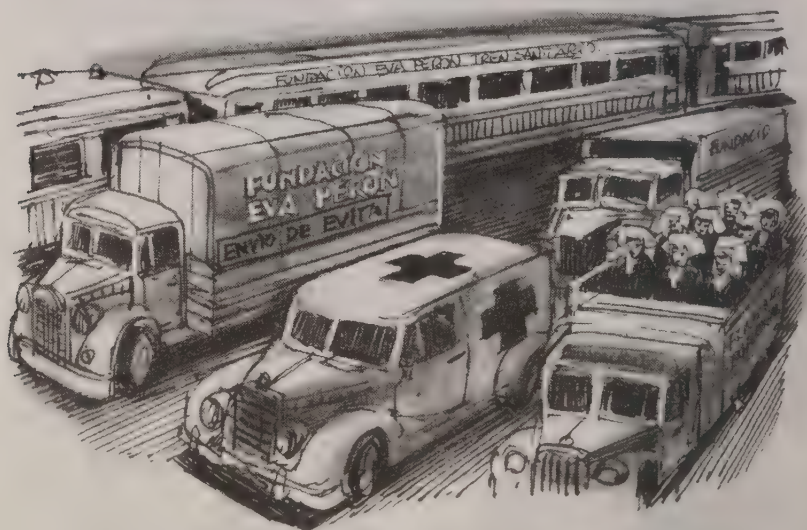
*Pensar en la injusticia me produjo siempre una sensación de asfixia. Como si no pudiendo remediar el mal, me faltara el aire para respirar...*

En diciembre de 1951 aparece *La razón de mi vida*. Perón lo declara texto oficial de enseñanza en todas las escuelas del país. El libro, cuya autoría siempre estuvo discutida, es un largo panegírico del peronismo y de Perón. Anécdotas, algunas ideas políticas primarias y sentimientos hondos y personales. No obstante, asoma cada tanto la vena encendida de la militante.



Editado a todo color por Peuser, tendrá innumerables reediciones y traducciones. Años más tarde, a la caída del peronismo, será también uno de los símbolos sobre los que recaerá la ira opositora. Las llamas indignadas devorarán millones de ejemplares de un libro ingenuo e hiriente a la vez.

El libro viene a reafirmar un hecho absolutamente novedoso y extraordinario. El nombre de Evita se transforma en la imagen misma del Estado Benefactor. Comienza a cimentarse el mito de la santa, alimentado por la tragedia de su enfermedad y su virtual inmolación en la plenitud de su vida. Mientras más crece la diatriba opositora, más se reafirma el amor de los humildes.



En el balance publicado un año después de la muerte de Evita, puede leerse una reseña de lo actuado por la Fundación:

- 2.118 personas ingresan a los Hogares de Tránsito.
- Se distribuyen 2.778.433 artículos correspondientes al rubro Ayuda Social: medicamentos, libros, muebles y menajes.
- En 1951, un tren sanitario recorre el país, ofreciendo gratuitamente un servicio de análisis y radiografías.
- Se otorgan 1.300 becas y subsidios.
- Casi cien mil niños y jóvenes participan anualmente de los campeonatos deportivos, y 1.062 mujeres egresan de la Escuela de Enfermería creada por Evita.
- Además, miles de niños se alojan y comen en las “Ciudades de los niños” y otros tantos participan cada año del plan de Turismo Social implementado por el Gobierno. La Fundación también contribuye con ayuda solidaria a varios países latino-americanos afectados por desastres naturales.



“...Que la acción y la obra de la señora Eva Perón la han colocado a justo título en el orden espiritual, como copartícipe de la tarea del jefe de Estado, por lo que merece el título de Jefa Espiritual de la Nación.” (Comunicado del Congreso de la Nación, consignado en el diario Clarín, 8/5/52)

El 1° de mayo, con diez kilos menos y su carne escuálida, llega hasta el Congreso de la Nación, donde se conmemora el Día del Trabajador.

YO LEVANTO  
MI VOZ PARA LLEGAR  
A CADA UNO DE VOSOTROS  
Y OFRECERLES MI VIDA  
SI ES PRECISO...

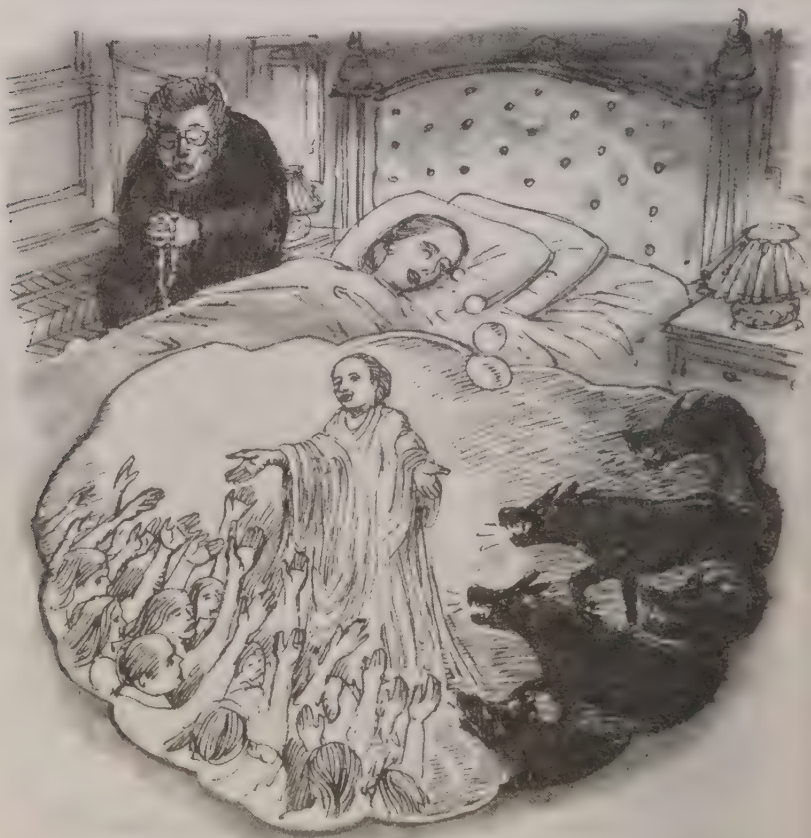


*El trabajo es la mayor tarea del hombre, porque es su gran virtud. Cuando todos trabajen, cuando cada uno viva de su trabajo y no del de otro, podremos ser mejores, más fraternales, y la oligarquía será un amargo y penoso recuerdo.*

# LA QUE NOS AMABA TANTO

"A través de la ventana llegaba la voz de la multitud que la llamaba. En la sala se oía solamente mi respiración. La de Eva era imperceptible y fatigada. Entre mis brazos no había más que una muerta."

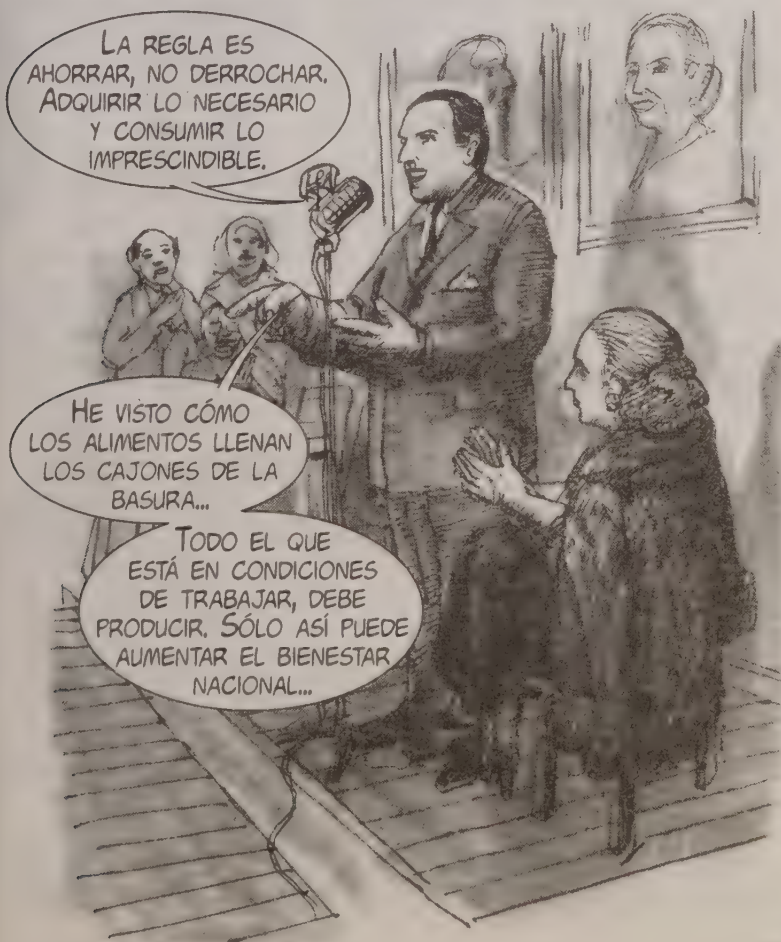
—Juan Domingo Perón, Memorias.



*Estoy hecha para las luchas, y por ello soy incapaz de detenerme ante los perros que ladran en el camino. Si lo hiciera, no lograría nunca el objetivo que me he propuesto, que es el bien de los desposeídos.*

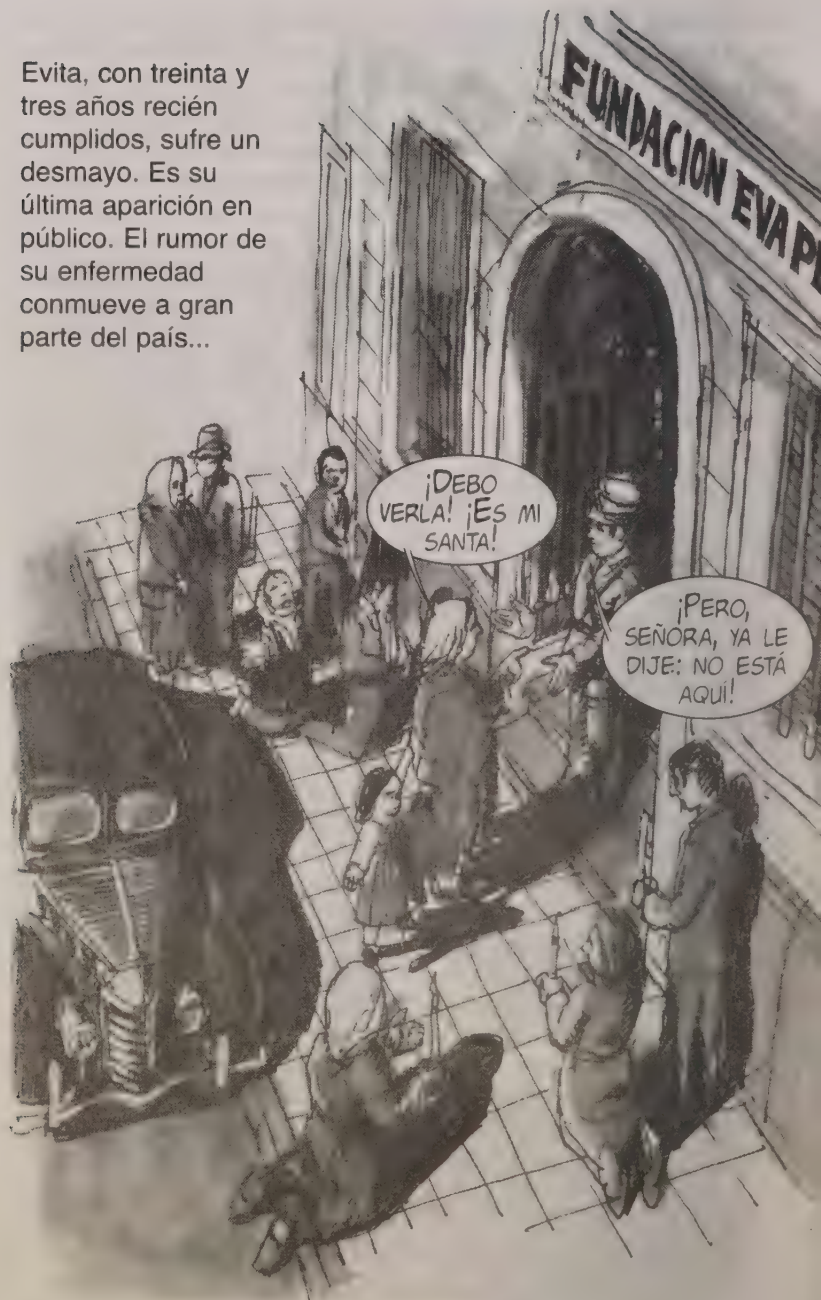
En junio del '52, Perón asume la presidencia por segunda vez. La crisis del campo comienza a jaquear la economía. Viejos amigos del líder ya no están cerca: Quijano acaba de morir (lo reemplaza en la vicepresidencia Alberto Teissaire), Miranda y Mercante ya no son "hombres de confianza".

A pesar de su fortaleza, el régimen no puede asimilar a la oposición, ni soporta las críticas. El cierre y posterior confiscación de La Prensa, un periódico conservador, y las sucesivas amenazas a otros, acallan al periodismo disidente. Si no aniquilados, los opositores políticos se mueven dentro de un incómodo corsé. Algunos, incluso, se ven obligados a emigrar.

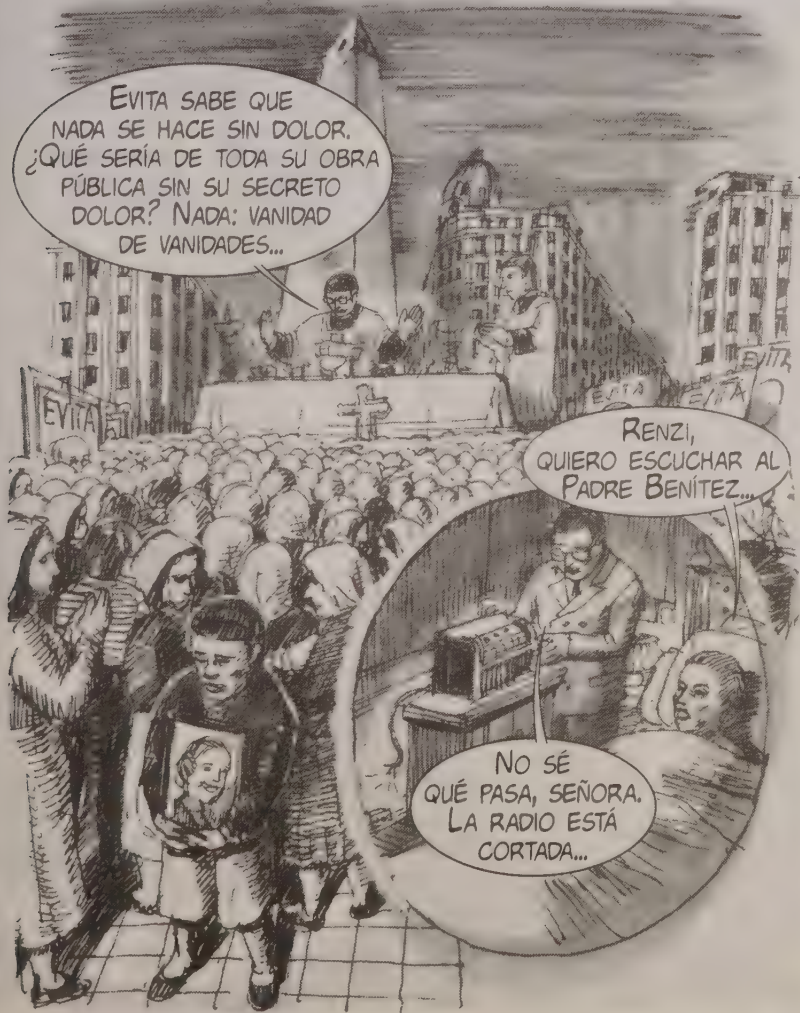


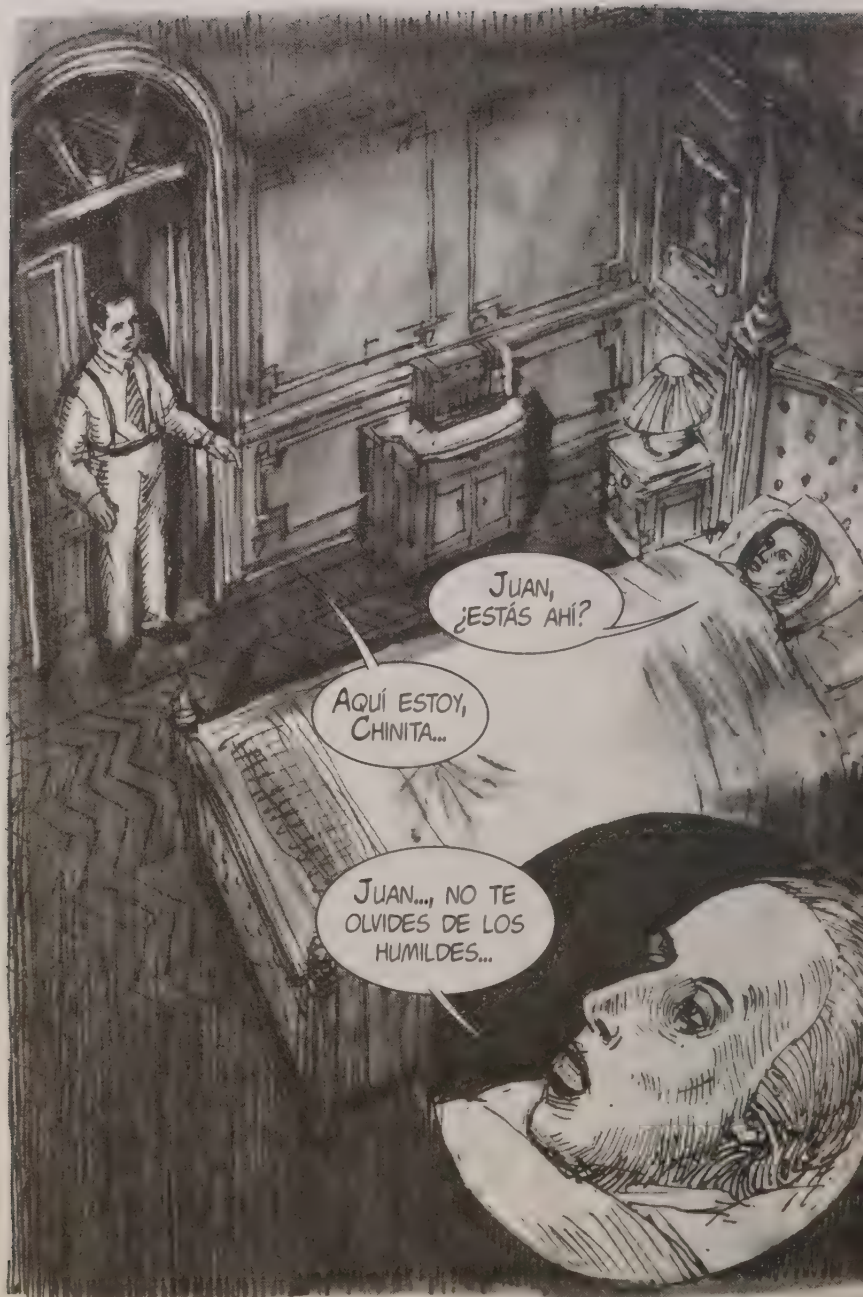


Evita, con treinta y tres años recién cumplidos, sufre un desmayo. Es su última aparición en público. El rumor de su enfermedad conmueve a gran parte del país...



El sábado 10 de julio, Evita entra en coma. Ante la visión de la inminente muerte, Perón manda construir un gran altar al pie mismo del Obelisco, en la intersección de las avenidas Corrientes y 9 de Julio. Allí, el domingo siguiente, el padre Hernán Benítez, confesor de Evita, predica un sermón, siguiendo órdenes expresas del Presidente de "preparar al pueblo para el desenlace". La misa se transmite por cadena nacional de radio. Inesperadamente, la enferma vuelve en sí.



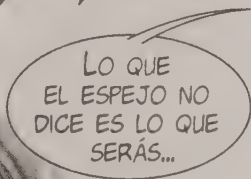


JUAN,  
¿ESTÁS AHÍ?

AQUÍ ESTOY,  
CHINITA...

JUAN..., NO TE  
OLVIDES DE LOS  
HUMILDES...





CUANDO LLORO CON TODOS LOS QUE LLORAN,  
CUANDO AYUDO A LOS TRISTES CON SU CRUZ,  
CUANDO PARTO MI PAN CON LOS QUE IMPLORAN,  
ERES TÚ QUIEN ME INSPIRA, SÓLO TÚ.

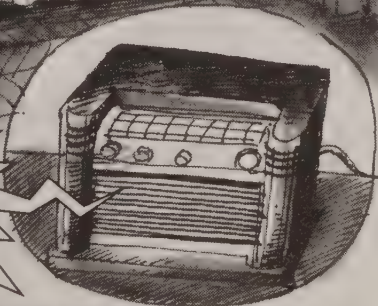


*Sí. Confieso que tengo una ambición, una sola y gran ambición personal: quisiera que el nombre de Evita figurase alguna vez en la historia de mi patria... Y me sentiría debidamente, sobradamente compensada si la nota terminase de esta manera: "De aquella mujer sólo sabemos que el pueblo la llamaba cariñosamente Evita".*

El sábado 26 de julio, al mediodía, Evita entra coma. A su lado está su padre confesor, el doctor Ara, Renzi y el presidente de la Nación.



A LAS 20:25 HORAS, LA COMPAÑERA EVITA, LA MADRE ESPIRITUAL DE LA NACIÓN, HA ENTRADO EN LA INMORTALIDAD...



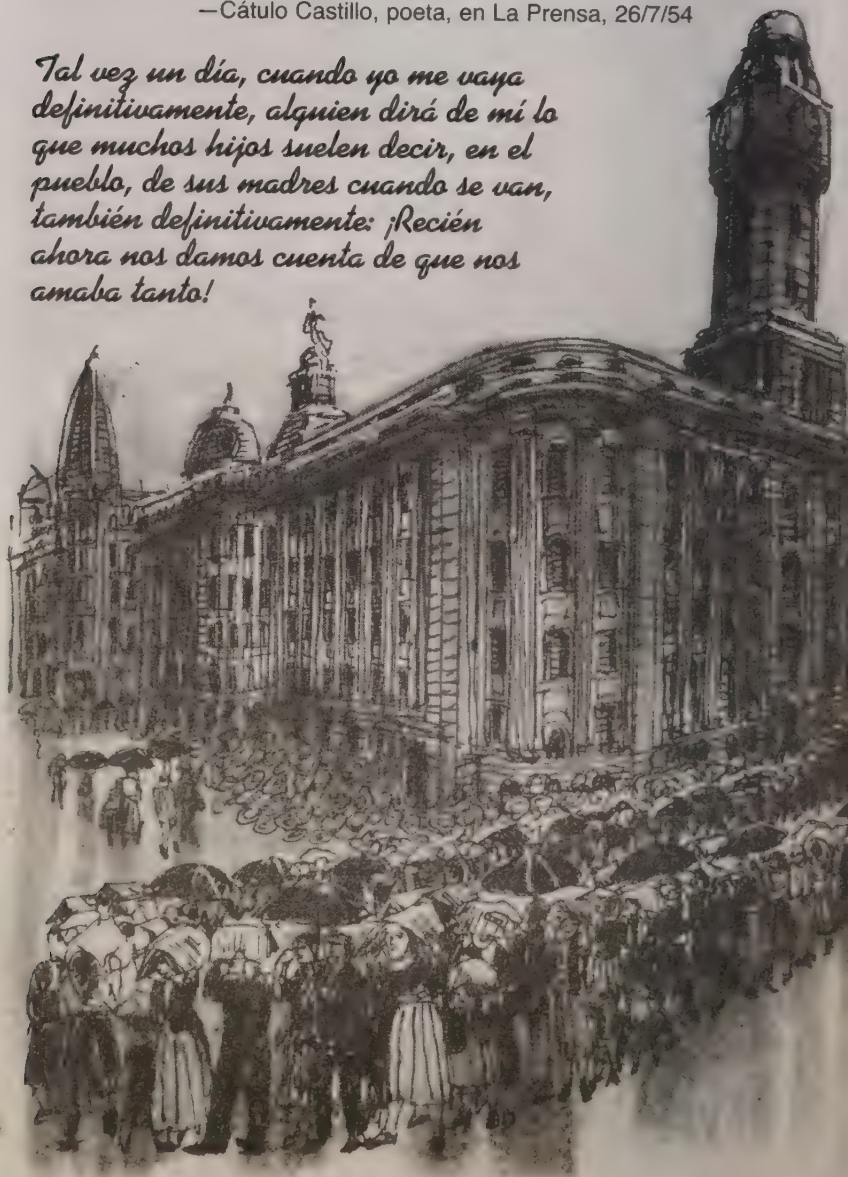


# EL CUERPO Y LA LLUVIA

"Sobre un millón de afiches donde estaba sonriente,  
mil lluvias quisieron desmoronar la imagen, borrarle la sonrisa,  
apagarle la oscura brillantez de los ojos..."

—Cátulo Castillo, poeta, en La Prensa, 26/7/54

*Tal vez un día, cuando yo me vaya  
definitivamente, alguien dirá de mí lo  
que muchos hijos suelen decir, en el  
pueblo, de sus madres cuando se van,  
también definitivamente: ¡Recién  
ahora nos damos cuenta de que nos  
amaba tanto!*



“Difícilmente pueda ser transmitida con palabras la sensación que flotó en el ambiente al ser lanzada al éter, por las estaciones de radio, la información irrevocable. Nadie se sustrajo a la pesadumbre que ganó, rápidamente, todos los espíritus...”

“El pueblo enmudeció de tristeza y un sombrío clima de recogimiento y duelo transformó súbitamente la fisonomía del país.”

—Diario Clarín, 27/7/1952





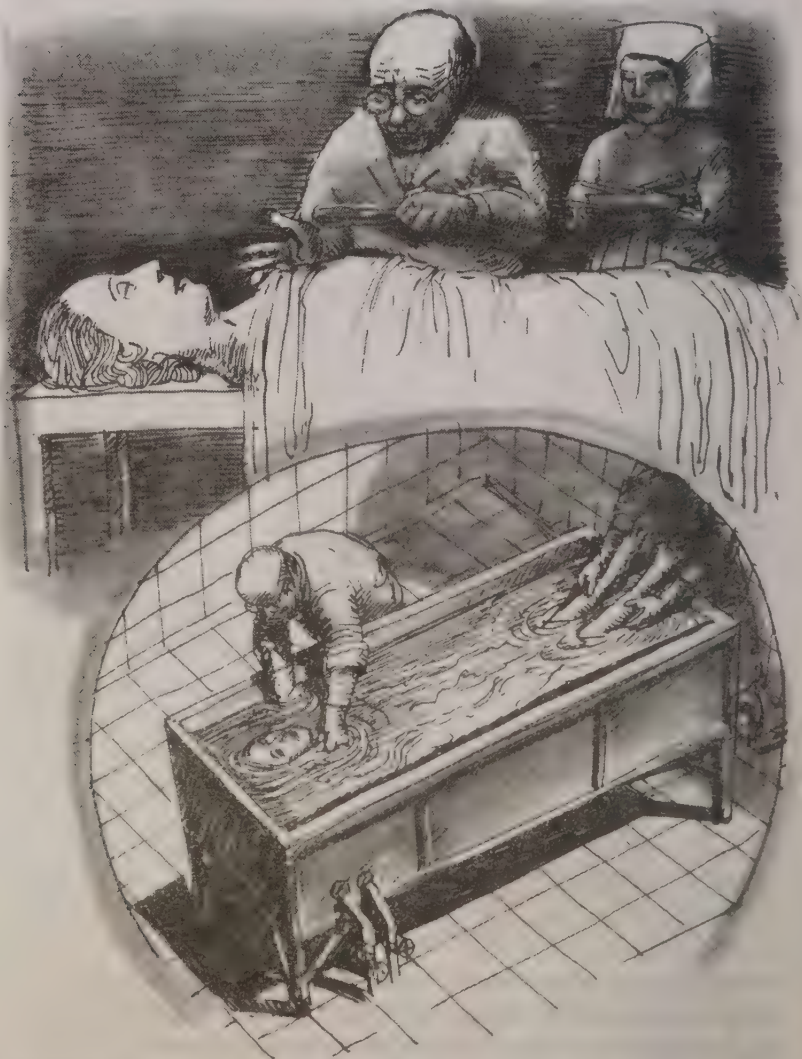
Allí está ahora ella: bajo una tapa de vidrio, cubierta por un sudario blanco y la bandera argentina. Entre sus dedos, como ínfimas ramas desnudas, descansa el rosario que le regaló el papa Pío XII. Afuera, una multitud espera, bañada en lágrimas. Trece días dura la despedida. Trece días de lluvia incansable y fría. La multitud tuvo que hacer hasta tres kilómetros de cola y soportar una espera de hasta diez horas para pasar un segundo frente a la muerta. Un segundo para rozar con la yema de los dedos el frío cristal que cubría a la princesa dormida, y permitirse el último y desgarrador sollozo.





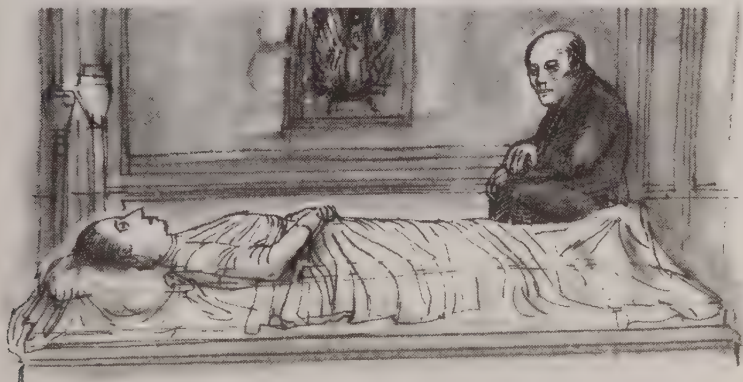
Por razones que la historia no alcanzó a dilucidar, el presidente Perón decide que el cuerpo de Evita sea embalsamado y colocado luego en un monumento que se construirá al efecto. El encargado de la momificación del cadáver es un enigmático médico español, el Dr. Pedro Ara, que supo cultivar el misterio y generó su propia mitología.

El trabajo de Ara es perfecto. Quienes tienen oportunidad de verla, sostienen que Evita parecía simplemente dormida. Le lleva un año completarlo. Un peronismo, un tanto adormilado, no ha logrado concluir en ese tiempo el prometido monumento.



El cuerpo de la muerta permanece en la CGT al cuidado de su embalsamador y lejos de la vista de la gente, que de a miles siguen visitándola y depositando flores en su particular cripta.

El golpe militar de 1955 termina con la década peronista en la Argentina. La llamada Revolución Libertadora, liderada por el general Eduardo Lonardi, se empecina en desprenderse de todo vestigio peronista. Se arrasa con los monumentos, se queman los insumos hospitalarios con la inscripción Fundación Eva Perón, los equipos deportivos, libros y banderas. Es más, el gobierno prohíbe la sola mención de Perón, a quien llaman, eufemísticamente, “el ex dictador” o “el tirano prófugo”.



Dos meses después de la asonada, un nuevo golpe interno pone en la presidencia al general Pedro Eugenio Aramburu, de los sectores más duros del ejército. Sobrevive como vicepresidente el almirante Isaac Rojas. Ambos profundamente “gorilas”, apelativo con el que se conoce a los antiperonistas.

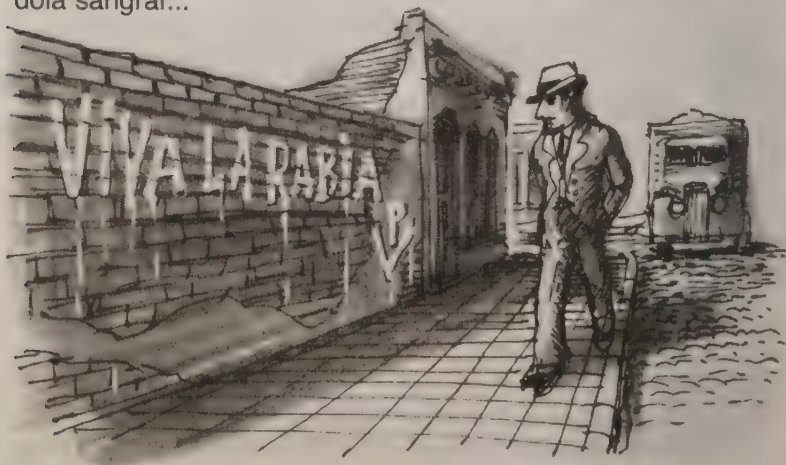




# ROJAS Y OTROS MILITARES



El proceso de “desprenderse” del cadáver es tan complejo y siniestro, que parece haber sido hecho a propósito para acrecentar el mito. La tierna muchacha de Ranchos, la actriz inestable, la fervorosa militante es señalada nuevamente. Como si alguien se empeñara en reabrir su herida. Como si alguien gozara viéndola sangrar...



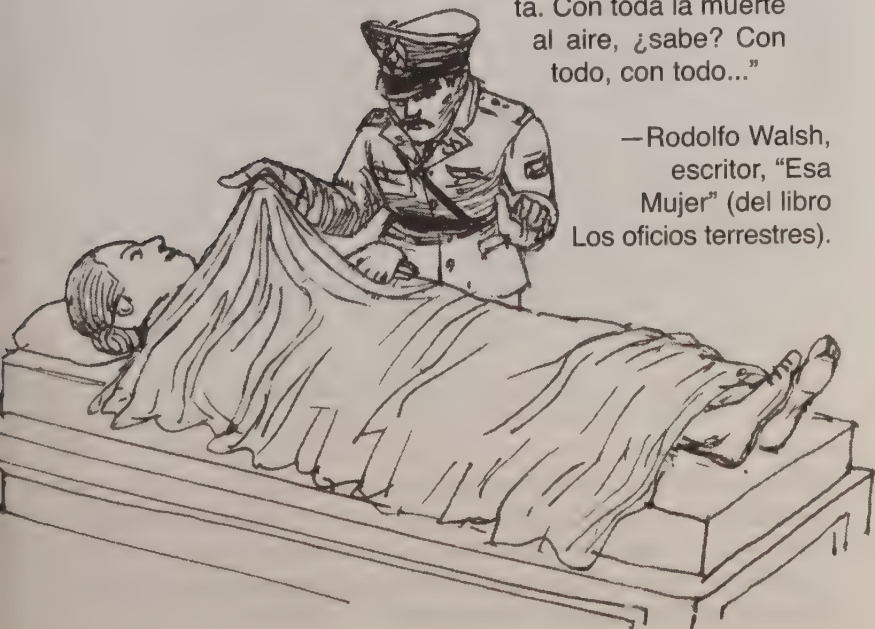
Parte de ese proceso de manipulación soez del cadáver queda magníficamente reflejado en un cuento del escritor y periodista Rodolfo Walsh. En “Esa mujer”, el narrador hace hablar al Tte. coronel Carlos Moori Koenig, delegado por el gobierno para hacer “desaparecer” el cuerpo:

“Esa mujer —le oigo murmurar— estaba desnuda en el ataúd y parecía una virgen. La piel se le había vuelto transparente. Se veían las metástasis del cáncer, como esos dibujitos que uno hace en una ventanilla mojada. El coronel bebe. Es duro.

—Desnuda —dice—. Éramos cuatro o cinco y no queríamos mirarnos. Estaba ese capitán de navío, y el gallego que la embalsamó y no me acuerdo quién más. Y cuando la sacamos del ataúd, (...) ese gallego asqueroso (...) se le tiró encima. Estaba enamorado del cadáver, la tocaba, le manoseaba los pezones. (...) Le di una trompada, mire —el coronel se mira los nudillos—, que lo tiré contra la pared. (...) Pero esa mujer estaba desnuda. (...)

Una diosa, y desnuda, y muerta. Con toda la muerte al aire, ¿sabe? Con todo, con todo...”

—Rodolfo Walsh,  
escritor, “Esa  
Mujer” (del libro  
Los oficios terrestres).



En 1957, el presidente le ordena a Moori que entierre a “esa mujer” en el cementerio de la Chacarita, “digna y secretamente”. El militar custodio desobedece la orden. Según Walsh, el teniente coronel había sucumbido a la seducción del cadáver.



Desplazado Moori Koenig, el coronel Cabanillas recibe la orden de trasladar el cuerpo de Evita a Italia. Con la colaboración del Vaticano, la entierra en una tumba con el nombre de otra mujer. El misterio del cuerpo de Evita empieza a ser una cuestión de Estado. Muchos de los aún perplejos niños de finales de los cincuenta encarnarán a finales de los sesenta un movimiento armado, Montoneros, que reivindicará la figura de Evita y luchará por la restitución del cadáver.



En 1970, Montoneros secuestra al ex presidente Aramburu, a quien luego "ejecutan". Unos meses después, el presidente en ejercicio, otro militar, el general Alejandro Lanusse, ordena ubicar los restos de Evita y reintegrárselos al viudo, el anciano ex presidente Perón, quien vive en Madrid.



El 17 de octubre de 1974, el cuerpo de Evita regresa a Buenos Aires. Una explosión social de consecuencias aún imprevisibles, asola el país. La izquierda peronista y la guerrilla marxista se enfrentan sangrientamente con la policía y las fuerzas armadas. Grupos civiles de extrema derecha aportan confusión y violencia.

En marzo de 1976, un nuevo golpe militar interrumpe la continuidad institucional. El débil gobierno de Isabel Martínez de Perón, viuda del legendario conductor y que asumiera tras la muerte de éste, es depuesto por los militares de las tres fuerzas, encabezados por el Tte. Gral. Jorge R. Videla. Lo que parecía un “golpe más a las instituciones democráticas” se transformará en el más sangriento capítulo represivo de la historia argentina. Evita, cuyo cadáver permanecía en la residencia presidencial de Olivos, es “expulsada” por el nuevo presidente. Entregada a sus hermanas, Evita es llevada al panteón de la familia Duarte en La Recoleta, uno de los lugares más elegantes de la ciudad.



# ***NO LLORES POR MÍ, ARGENTINA***

“Entre la trama de motivaciones materiales y simbólicas que constituyeron la imagen de Eva (independiente de su realidad histórica) no pesa poco, por cierto, su nombre. En la vertiente judeocristiana de nuestros mitos fundantes, Eva es la primera mujer. En la Argentina también lo fue. Las dos fueron consideradas —por muchos hombres y demasiadas mujeres— grandes pecadoras. Pero nadie puede quitarles el mérito, a una, de ser la madre de todos los humanos; y a la otra, de los excluidos sociales de una época de la historia argentina.”

—Esther Díaz, filósofa argentina,  
en Buenos Aires. Una mirada filosófica.







Eva Perón, María Eva Duarte, Evita..., o “la Eva” —como la nombran casi con asco quienes la excluyen del paraíso social—, es la patente materialización dialéctica del hombre haciendo la historia y la historia haciendo al hombre. No es un mero emergente social ni es un “invento de Perón”, como argumentaron muchos. Eva es ambas cosas y mucho más.

Si hubiera sido solamente una bastarda ambiciosa, o una especuladora, o si hubiera construido una vida impecable y altruista, sin excesos típicamente humanos, no habría alcanzado la dimensión histórica que tuvo y tiene. Sin embargo, lo peor que le puede pasar es quedar cristalizada en ese lugar donde la moneda que gira devuelve la cara de una puta o de una virgen, según el lente observador.

Su origen espurio, su arbitrariedad y tozudez, su vida en jirones y su patética entrega al “destino” están sólidamente anclados a su verbo exasperado, su palabra incendiaria, su justicia primitiva y su inmolación. Pero tanto, el rechazo arrebatado como la admiración acrítica son, a su pesar, secuaces del mismo plan: el olvido.



¿Por qué ladran los perros a la Evita profana? Porque su derrotismo primitivo y sanguíneo desajusta a la racionalidad burguesa. Es irritante e indignante. Evita es incómoda como el pariente pobre; genera repudio, como quien exige cambios; encoleriza con su “irracionalidad”. Ella abochorna a quien se aferra a un privilegio y se reconoce en ese gozo egoísta.

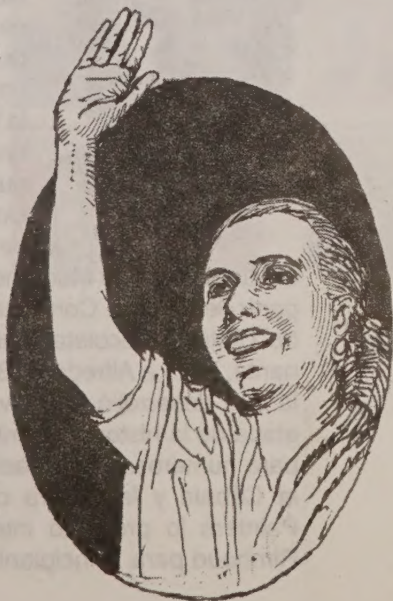
¿Por qué cantan loas, entonces, a la sagrada Evita? Porque su imagen quieta de mujer rubia y joven ya no perturba. Ella es toda piedad, admiración, alegría y nostalgias. Su encendido discurso, transformado en palabras huecas (pobres, lucha, pueblo, excluidos...), apenas si puede erguirse sobre la luz triste de su carne marchita. El mito despierta compasión pero no muerde: calienta pero no incinera. Ella, la santa, la virgen, es "algo bello que tuvimos y que ya no tendremos". Y sólo queda llorar.

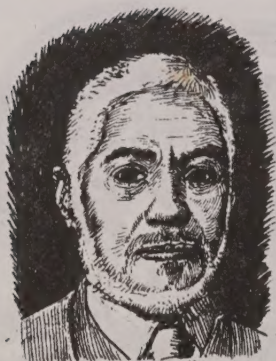


Evita no es un mito. Es la encarnación misma de la utopía. Una ardorosa utopía traducida en una desesperada búsqueda de la justicia, un obstinado reconocimiento del derecho del otro, una profunda vocación inclusiva y un optimismo militante.

A Evita no la asiste la razón, sino la pasión. O, como dice Esther Díaz parafraseando a Hegel, obra empujada por "la astucia de la razón feminista". Astucia, pasión, sangre: todas palabras femeninas, vinculadas a lo primitivo, a lo salvaje, a lo censurable.

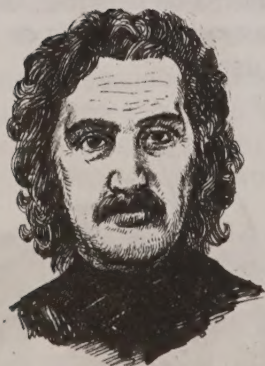
Ella soñó con volver y ser millones. No contó con la "astucia de la razón posmoderna" ni con la "tiranía de los economistas". Pero la historia es más larga que el olvido, y en algún rincón del mundo, seguramente, su astucia está resucitando...





**NERIO TELLO** es escritor, periodista, editor y docente universitario. Nació en La Rioja, en 1951. Trabajó en diarios nacionales, revistas y radios. Publicó *Periodismo Actual*, *Guía para la acción*, *El viajero remoto*, Pablo Neruda, en la luz y la sombra y Facundo Quiroga, Mariano Moreno y Lawrence de Arabia, de la colección *Para Jóvenes Principiantes*. Su trabajo más reciente es Umberto Eco para *Principiantes*.

Dictó clases en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, la Universidad de Palermo, en CAECE y en institutos terciarios de periodismo.



**DANIEL SANTORO** es un artista plástico argentino. Pinta, esculpe en diversos materiales, realiza instalaciones, hace escenografías, cine independiente, edita sus propios diseños. Nació en Buenos Aires en 1954. Egresó de la Escuela Prilidiano Pueyrredón, estuvo becado estudiando en París, expuso en varios museos, galerías nacionales y del exterior, entre las que se destacan la muestra, en 1993, en

el Museo de Arte Moderno sobre los recorridos simbólicos a partir de la Avda. Corrientes y los bares porteños. En el Centro Cultural Recoleta realizó las muestras *El Negro Dominante*, junto a Alfredo B. Bedoya, y *Un mundo peronista*, con la que desarrolló una investigación iconográfica sobre esa etapa de la historia argentina. Obtuvo varios premios, ilustró para numerosas publicaciones y libros de poemas. Estudia la Cábala y la cultura china. La revista inglesa *Modern Painters* lo proyectó internacionalmente. También ilustró Rimbaud para *Principiantes*.





Eva

Perón

NORTH OLYMPIC LIBRARY SYSTEM

PARA PR

FOLIO 3347 00661 3083

La Argentina es un país de antagonismos y contrastes, y **Eva Perón** encarna, como pocos, esa impronta latinoamericana. Pobre y oscura, en una cultura que se añora rica y rubia; rural, en una nación que otea desde la ciudad; huérfana y salvaje, entre una dirigencia cínicamente "civilizada"; mujer, en un mundo de hombres; y finalmente plebeya, en una sociedad que esgrime una extraña falsa conciencia aristocrática.

Su origen espurio, su arbitrariedad y tozudez, su vida en jirones y su patética entrega al "destino" están sólidamente anclados a su palabra, exasperada e incendiaria, a su justicia primitiva y a su inmolación.

Evita no es un mito. Es la encarnación de una ardorosa utopía, traducida en una desesperada búsqueda de la justicia, un obstinado reconocimiento del otro, una profunda vocación inclusiva y un optimismo militante. A Evita no la asiste la razón, sino la pasión. O, parafraseando a Hegel, obra empujada por "la astucia de la razón feminista".

En **EVA PERÓN PARA PRINCIPIANTES**, a cincuenta años de su muerte (su "entrada en la inmortalidad" para los peronistas), **NERIO TELLO** y **DANIEL SANTORO** rescatan a esa mujer que soñó con volver y ser millones.



ERA NACIENTE

Documentales Ilustrados

Distribuye



longseller

Código Interno: 90100  
ISBN 987-9065-98-0



W7-CII-863